

علامہ اقبال اور افغانستان



ڈاکٹر نگار سجاد ظہیر

(سابقہ مدرسہ شعبہ اسلامی تاریخ ہائے کراچی)

آسائیلک پیکر آب و گل آیت
ملت افغان در آن پیکر دل آیت
از لب لباب او لب لباب آیت
در کتب خانا او کتب خانا آیت
(جاوید لائے)



قرطاس

۲۰۱۸ء

ساقی آرٹس و ادب حقوق

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

علامہ اقبال اور افغانستان



پروفیسر ڈاکٹر محمد رفیع
پروفیسر ڈاکٹر محمد رفیع
پروفیسر ڈاکٹر محمد رفیع
پروفیسر ڈاکٹر محمد رفیع



يَلُوحُ الْخَطُّ فِي الْفِرَاطِ دَمْرًا
وَكُنْتُ دَمْرًا فِي التَّرَابِ
[نقشِ کتابت، کاغذ پر مدتوں قائم و دائم اور تاباں رہے گا
جبکہ لکھنے والے کی ہڈیاں خاک میں مل چکی ہوں گی]

علامہ اقبال اور افغانستان

نگار سجاد ظہیر

(سابق صدر شعبہ اسلامی تاریخ جامعہ کراچی)



قرطاس

۲۰۱۸ء

جملہ حقوق محفوظ

قرطاس

سلسلہ مطبوعات - ۱۴۹

طبع اول — دسمبر ۲۰۱۸ء

ISBN: 978-969-9640-55-1

قرطاس

قلمیت نمبر A-15، گلشن امین ٹاور، گلستان جوہر بلاک 15، کراچی

موبائل: 0321-3899909 ای میل: saudzaheer@gmail.com

ویب سائٹ: www.qirtas.co.nr

انتساب

اپنے پوتے

امیر خطاب (بن سعود ظہیر)

کے نام

جو علامہ اقبال کی نظمیں لہک لہک کے پڑھتا ہے۔

فہرست مضامین

نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر
	ابتدائیہ	۹
﴿	باب اول: افغانستان: تاریخی پس منظر	۱۱
﴿	باب دوم: علامہ اقبال: زندگی پر ایک نظر	۲۷
﴿	باب سوم: علامہ اقبال اور افغانستان	۳۷
﴿	باب چہارم: دُر دُر زان احمد شاہ ابدالی	۵۰
﴿	باب پنجم: امان اللہ خان اور اقبال کا خراج عقیدت	۵۷
﴿	باب ششم: نادر شاہ: اقبال کی اُمیدوں کا استعارہ	۶۵
﴿	باب ہفتم: ظاہر شاہ کو اقبال کی صفحیں	۷۴
﴿	باب ہشتم: سیاحت افغانستان اور مشنوی مسافر	۷۹
	کتابیات	۱۰۲



ضبط کن تاریخ را پائندہ شو
 از نفس ہائے رمیدہ ، زندہ شو
 (اپنی تاریخ کو محفوظ کر کے بقائے دوام حاصل کرو
 گزرے ہوئے زمانے سے بھی زندگی مل سکتی ہے۔)

ابتدائی

اردو ادب میں علامہ اقبال پر مختلف جہتوں سے بہت کچھ لکھا گیا ہے، اب جبکہ نہ فکرِ اقبال کوئی سرستِ راز ہے اور نہ ہی اقبال کی شخصیت و حقائق میں پوشیدہ، سب کچھ روشن اور میسر ہے تو پھر آخر اقبال کی شخصیت پر مزید کیوں لکھا جائے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ جس چیز سے ہماری نوجوان نسل اقبال اور فکرِ اقبال سے دور ہوتی جا رہی ہے، اس کے پیشِ نظر اس بات کی ضرورت ہمیشہ رہے گی کہ اقبال کی شخصیت و فن اور خاص طور سے ان کی فکر پر پاکستانی نوجوانوں کے لیے نہ صرف لکھا جائے بلکہ مسلسل لکھا جائے۔

ایک فلسفی، مفکر اور شاعر کے طور پر اقبال دنیا بھر کے لیے جو ہیں، وہ ہیں لیکن اہل پاکستان کے لیے اقبال ”محض دیگر“ ہیں۔ ان کی شاعری، پاکستان کی نظریاتی سرحدوں کا دفاع ہے، اور پاکستانی نوجوانوں کو اپنے دفاع کے لیے تیار رہنا چاہیے، لہذا صرف یہی ضروری نہیں کہ اسکول اور کالجوں کے نصاب میں اقبال کو جگہ دی جائے بلکہ یہ اندازہ دگر بھی اقبال کے شاہین بچوں کو غمِ اقبال، عشقِ اقبال اور فکرِ اقبال کا خور ہونا چاہیے۔

اقبال کی فکر میں، اسلامی تاریخ و تہذیب کا احساس، ایک مستقل عنصر کے طور پر موجود رہا۔ وہ اپنی تاریخ کے مداح بھی ہیں اور مصور بھی، اپنی تاریخ کے جو اوراق اپنے چشمِ تصور سے اقبال نے دیکھے، وہ انہیں اپنے جوانوں کو بھی دکھانا چاہتے تھے اور اس کے لیے انہوں نے اپنی شاعری کو ذریعہ اظہار بنایا۔ ایک طرف اقبال افکارِ اسلام اور قرآن کے شارح و مؤید ہیں تو دوسری طرف ”ربط و منہبہ ملتہو بیضا“ کے مشرق کی نجات کی فکر کے داعی اور اس حوالے سے عالم

اسلام کے لیے حساس بھی۔

شب کن تاریخ ما پامند شو

از نفس ہائے رمیدہ، زعمہ شو

(یعنی اپنی تاریخ کو محفوظ کر کے بھلائے دوام حاصل کرو، گزرے ہوئے زمانے سے بھی زندگی مل سکتی ہے۔)

مطالعہ اقبال کی کئی سطحیں ہیں، نصابی سطح بھی ہے، اعلیٰ سطح بھی اور ایک سطح یہ بھی ہے کہ خاص نوجوانوں کے فہم کے مطابق مختلف گوشہ ہائے اقبالیات پر متوسط درجے کی کتابیں لکھی اور نوجوان طبقے تک پہنچائی جائیں تاکہ نسل نو کی ذہن سازی میں فکر اقبال کا حصہ بھی شامل کیا جائے۔ زیر نظر کتاب اقبال اور افغانستان بھی اسی مقصد کے پیش نظر تصنیف کی گئی ہے۔ یہ کتاب تحقیقین دانشوروں اور اساتذہ فن کے لیے نہیں بلکہ اقبال کو سمجھنے اور جاننے کے خواہشمند عام قارئین اور طلبہ کے لیے ہے۔

اس کتاب میں علامہ اقبال کی اسلامی تاریخ سے گہری وابستگی اور دلچسپی کو "افغانستان" کے حوالے سے اجاگر کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ استعماریت کی زنجیروں سے آزاد افغانستان کو علامہ اقبال امت مسلمہ کے لیے ایک استعارہ سمجھتے تھے، آزادی اور امید کا۔

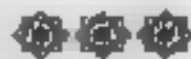
نگار سجاد ظہیر

۸ دسمبر ۲۰۱۸ء

سابق صدر شعبہ اسلامی تاریخ، کراچی یونیورسٹی

مدیرہ ششماہی "الایام"، کراچی

ایسوسی ایٹ ایڈیٹر "امداد اسلامکس"، کراچی





افغانستان: تاریخی پس منظر

جو ملک اب افغانستان کے نام سے موسوم ہے اس کا یہ نام صرف اٹھارہویں صدی کے وسط سے شروع ہوا۔ یعنی جب فغان قوم کو ایک مسلمہ سیادت حاصل ہوگئی اس سے پہلے اس ملک کے اقطاع کے الگ الگ نام تھے۔ پورا ملک ایک سہینہ سیاسی وحدت نہیں تھا۔ ان میں سلی یاسانی وحدت بھی نہیں تھی۔ افغانستان کا قدیم تر مفہوم کھن "افغانوں کی سر زمین" تھا۔

ان علاقوں میں جو اب افغانستان کہلاتے ہیں پہلے اور دوسرے ہزار سالہ دور قبل مسیح میں جب آریائی اقوام کی نقل مکانی جاری تھی یہاں ایرانی قبائل بستے تھے جنہیں کوردش (سارس) نے چھٹی صدی قبل مسیح میں ہخامنشی سلطنت میں شامل کر لیا تھا۔ سکندر اعظم جی کی فتوحات (۳۳۰ ق۔ م تا ۳۲۳ ق۔ م) کے بعد یہ علاقے یونانی، ہختریوں اور پارسیوں کے درمیان موجب نزاع بنے رہے۔

پہلی صدی قبل مسیح میں یوچی (Yueh-Chi) قوم کے قبیلہ کوشان (Kushan) کی زیر قیادت ایرانی قبائل کی ایک نئی راہ ان علاقوں میں داخل ہوئی۔ اس کے بعد یہ علاقہ کوشانی سلطنت کے زیرِ تحت رہا اور ترقی کرتا رہا۔ انہی کے دور میں فتوحات کا دائرہ بھی بڑھنے لگا اور کابل و غزنین، گندھارا، سوات و پشاور تک علاقہ کوشانی ریاست میں داخل ہو گیا۔ یہ کوشانی سلطنت چوتھی صدی عیسوی کے نصف اول میں شاپور ثانی کے عہد میں

ساسانیوں سے مغلوب ہو گئی، اور ان علاقوں میں ایک اور حکمران طبقہ ابھرایا۔ چوٹی (Chomites) تھے، نسل یہ بھی ایرانی تھے اور باختر میں آباد تھے تاریخ میں یہ اپنے حکمران خاندان کے نام پر ہیپتالہ (Hephthalites) کے نام سے معروف ہوئے۔ یہ ساسانی بادشاہوں کے پابند رہتے۔

پانچویں صدی میلادی کے وسط میں سیاسی صورت حال بدل گئی۔ ہیپتالہ نے ساسانیوں پر غلبہ حاصل کر لیا اور ایرانیوں کے حاکم بن گئے اور ساسانی بادشاہ نصف صدی سے زکمرے تک ہیپتالہ کو خراج دیتے رہے۔ آخر ۵۶۰ء کے قریب وسط ایشیا کی سیاسی بساط پر ایک نئی قوم نمودار ہوئی، یعنی ترک اور انہوں نے ہیپتالہ کا خاتمہ کر دیا۔ اس کے بعد یہ علاقے چھوٹے بڑے امراء کے قبضے میں رہے جن میں سے بعض ساسانیوں ایرانیان کے پابند رہتے اور بعض ترکوں کے۔

ساتویں صدی عیسوی کے وسط میں مشرقی افغانستان کی سیاسی کیفیات کا نقشہ چینی سیاح ہیون سانگ (Hioum-Tsang) کے سفر نامے میں کھینچا گیا ہے، ایک تاریخی مآخذ میں افغان قوم کا یہ اولین تذکرہ ہے۔

ساتویں صدی میلادی میں جب رسول اللہ ﷺ کی بعثت ہوئی تو افغانستان کی مملکت دو سیاستوں اور دو مذاہبوں سے متاثر تھی۔ مغربی حصے یعنی جہتان (سیتان) ہرات اور اس کے ملحقہ علاقوں پر ایرانی ساسانیوں کا سیاسی، ادبی اور مذہبی اقتدار قائم تھا، جن کا مذہب زردشتیہ تھا اور زبان پہلوی تھی، مشرقی حصے یعنی وادی دریائے کابل (گندھارا) میں کابل سے قندھار تک بدھ اور بدھ متی مذاہب رائج تھے۔

ظہور اسلام کے وقت سلطنت افغانستان قبائلی حکمرانوں میں منقسم تھی اور یہاں ہستو، پہلوی، مغولی نیز سکرت کی پراکرتیں رائج تھیں۔ گویا پورا افغانستان یونانی، ہندی، مغلی اور ایرانی عناصر سے مل کر بننے والا ایک مخلوط معاشرہ تھا

دوسرے خلیفہ راشد حضرت عمرؓ کے زمانے میں جب اسلامی فتوحات کا سلسلہ دراز ہوا تو ایران سے ساسانیوں کا خاتمہ ہو گیا اور ایران اسلامی ریاست میں شامل ہو گیا، حضرت عمرؓ کے زمانے میں خراسان بھی فتح ہو گیا یہ علاقہ افغانستان کی موجودہ مغربی سرحد سے متصل ہے۔ عہد فاروقی ہی میں اسلامی لشکر قندھار بلکہ سندھ کی حدود تک پہنچ گیا تھا۔ عہد عثمانی میں سیحان، کابل، مرو، ہرات، ہلن رستان اور کرمان وغیرہ فتح ہو گئے تاہم یہاں باغیانہ سرگرمیاں بھی عروج پر رہیں، جب جس حاکم کو موقع ملا، اسلامی حکومت کے خلاف بغاوت کر دیتا۔

اسوی عہد میں محمد بن قاسم در قتیہ بن مسلم ہاہل کی فتوحات کے نتیجے میں موجودہ افغانستان کا بڑا حصہ اسلامی حکومت کے زیرِ نگیں آ گیا۔ لظہم کے اعتبار سے عراقین (یعنی کوفہ اور بصرہ) کا گورنران مشرقی اضلاع کے معاملات کو بھی دیکھتا تھا۔ تاہم افغانستان کی حد تک خلافت راشدہ اور اموی سلطنت کا ایک سو بیس سالہ دور جنگ و جدل ہی میں گذرا۔ جب تک بنو ہاشم اور بنو امیہ کے حامی قبائل میں اختلافات جاری رہے افغانستان کے باشندے آل ہاشم کے طرف دار رہے۔ تحریک عباسی میں افغانستان کے جن مقتدر خاندانوں نے خلافت عباسی کے قیام میں بومسلم خراسانی کا ساتھ دیا تھا اس میں غور کا سوری خاندان قابل ذکر ہے۔ ۵

ہجرت کی پہلی دو صدیوں ہی میں اسلام نے افغانستان میں زور شیعہ، بدھ مت اور برہمنیت کی جگہ لے لی۔ پورے ملک میں عربی زبان و رسم الخط پھیل گیا تاہم مشرقی علاقوں میں تقریباً ڈھائی سو سال تک سنسکرت رسم الخط عربی کے کوئی رسم الخط کے ساتھ ساتھ جاری رہا۔ خراسان، ہرات اور سیستان میں بھی موجودہ دری فارسی نے پہلوی زبان کی جگہ لے لی۔ اسلامی علوم مثلاً تفسیر، حدیث، رجال اور سیرت بھی افغانستان میں رواج پائے گئے۔ زرنج، بلخ، ہرات اور مرو وغیرہ میں بڑے بڑے اسلامی مدرسے کھل گئے اور اسی سرزمین سے مشہور زاہد اور بزرگ عالم پیدا ہوئے مثلاً امام ابو حنیفہ، ابن المبارک، محمد بن کزیم سید تانی (بانی مذہب کرامیہ)، ابو احنق بن یعقوب محدث جوزجانی، مشہور صوفی بزرگ ابراہیم ادہم بلخی، ابو داؤد جہستانی (صاحب سنن)، ابی حاتم بہل بن محمد بن محدث جہستانی، ابو مسعر بلخی (منجم)، ابن قتیبہ مروزی (مؤرخ)، بشارا بن برد

طخارستانی (شاعر) وغیرہ۔

اہل خراسان مثلاً البرامکہ کے ذریعے ایرانی تمدن اور علمی آداب معاشرت عباسیوں کے دربار خلافت میں منتقل ہوئے۔ عربی زبان اور درسی زبان نے مل کر موجودہ فارسی کی صورت اختیار کی۔ عرب فاتحین، افغانستان کے بڑے بڑے شہروں میں ہزاروں کی تعداد میں آباد ہو گئے اس طرح ایک کلوط تمدن اور ایک کلوط نسل وجود میں آئی اور یہاں عربی آداب و رسوم کی اشاعت ہونے لگی۔ ہندوستان اور عرق، ایران اور شام کے، بین تجارت انہی افغان راستوں سے ہونے لگی اور خراسان اور سیستان بڑے بڑے تجارتی مراکز بن گئے۔

عباسیوں کا عہد عروج گذرا اور صدیوں پر مرکز کی گرفت کمزور پڑنے لگی تو مقامی امرا اور عمال سر اٹھنے لگے، لہذا یہاں طاہریوں، صفاریوں، دودمان، پشتون، فریغونیان، لودھیان، غزنویوں اور غوریوں وغیرہ کی حکومتیں قائم ہوئیں اور یہ سلسلہ تیسری صدی ہجری / نویں صدی عیسوی کے اوائل سے شروع ہوا تو بارہویں صدی ہجری (یعنی اٹھارویں صدی عیسوی) تک چلتا رہا۔ اس تقریباً ایک ہزار سالہ دور میں افغانستان مختلف سیاسی وحدتوں میں بٹا رہا۔

تاہم افغانستان کی سب سے عظیم سلطنت کی بنیاد ۹۶۲ء میں خاندان غزنوی کے نام سے پڑی۔ یہ حکومت ۹۹۳ء میں سلطان محمود کو منتقل ہوئی جو غزنی کا رہنے والا تھا اور اس نے اس شہر کو اپنی حکومت کا مرکز بنایا۔ محمود نے سب سے پہلے تو خراسان فتح کر کے وہاں ساسانیوں کی حکومت ختم کی اور پھر ہندوستان کی طرف متوجہ ہوا۔ اس نے پنجاب کے راجہ سے ۱۰۰۰ء میں ملتان کا علاقہ چھین کر اپنی حکومت میں شامل کیا۔ اس نے سومنات سمیت ہندوستان پر سترہ حصے کیے۔ ۱۰۲۱ء میں محمود غزنوی نے اسام کانور کشمیر میں پھیلایا اور اسلام کے عظیم پیغام سے کشمیر کی جنت نظیر وادی کو منور کر دیا۔

محمود کے دور میں علم، ادب کی سرپرستی اور فارسی ادب کی ترویج کا سلسلہ جاری رہا۔ اس دور میں حکیم ابو القاسم فردوسی طوی نے ساٹھ ہزار اشعار پر مشتمل شاہنامہ لکھا جو فارسی ادب کے عظیم شاہکاروں میں سے ایک ہے۔

غزنویوں کے شہر غزنی اور لشکر گاہ کو بعد میں غوریوں نے تباہ کیا۔ اگرچہ یہ دونوں عظیم شہر تباہ ہو گئے مگر ان شہروں سے منسوب مشہور نام ابوریحان البیرونی، حسن مہمدی، عنصری، غزنوی، منوچہری، اتابانی، گردیری اور بنگلی ہمیشہ زندہ رہیں گے۔

غوریوں نے فیروز کو پناہ دار حکومت بنایا۔ یہ شہر ہرات کے پاس واقع تھا اور اس کا ایک یادگار مینار چشت نامی گاؤں کے پاس آج تک موجود ہے۔ حضرت خواجہ معین الدین اجمیری رحمۃ اللہ علیہ جو ہندوستان میں دفن ہیں اور جنہوں نے حضرت داتا گنج بخش رحمۃ اللہ علیہ کے مزار کے علاقے میں چلہ کشی کی تھی اسی گاؤں کے رہنے والے تھے۔ حضرت داتا گنج بخش علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ، خواجہ عبداللہ انصاریؒ، نظامی، عروضی سرقندی، فرید الدین عطارؒ، مولانا جلال لدین بنگلی اور مولانا نور الدین جامی جیسے بزرگ سب انسانی تھے۔

منگولوں کے حملے

تیرھویں صدی کے اوائل میں غوری سلطنت کے آخری بادشاہ محمد غوری کی محمد خوارزم شاہ کے ہاتھوں شکست کے بعد افغانستان سلطان محمد خوارزم شاہ کے زیر اثر آ گیا جو خوارزمی خاندان کا رکن تھا۔ محمد خوارزم شاہ، سلطنت عباسیہ کے خلاف برسرِ پیکار ہو اور ۱۲۱۸ء میں بغداد پر حملہ کرنے کے لیے ابھی اس نے کوچ کیا ہی تھا کہ اسے راستے میں اطلاع ملی کہ منگول حملہ آوروں نے چنگیز خان کی قیادت میں اس کی مملکت کے مشرقی حصے پر قبضہ کر لیا ہے۔ محمد خوارزم شاہ نے یہ خبر سنتے ہی واپس کا ارادہ کیا تاکہ منگولوں سے اپنے علاقے چھڑا سکے۔ مگر اسے منگولوں کے ہاتھوں ہزیمت اٹھانی پڑی اور منگول حملہ آوروں نے افغانستان سمیت وسطی ایشیا کے بڑے علاقے پر قبضہ کر لیا۔ منگول اپنے ساتھ تباہی و بربادی کا سامان لائے اور ان کے ہاتھوں بلخ، ہرات اور غزنی کی تہذیبیں برباد ہو گئیں۔ ۱۲۲۰ء میں چنگیز خان کے انتقال کے بعد اس کی وسیع و عریض حکومت بھی ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو گئی۔ افغانستان میں چودھویں صدی تک طوائف الملوکی اور انتشار کی کیفیت باقی رہی۔ یہ دور تیمور کے آنے پر ختم ہوا۔

خاندان تیمور

تیمور نے سرقد کو اپنا دارالخلافہ بنایا۔ در ترکستان، افغانستان، ایران، عراق اور شمالی ہندوستان کے بڑے علاقے کو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا، تیمور کو اس وسیع و عریض علاقے پر قناعت نہ تھی وہ چاہتا تھا کہ چین پر بھی قبضہ کر لے۔ اسی خواہش کے تحت اس نے چین کا رخ کیا، مگر ۱۴۰۵ء میں چین کی سرحدوں کے قریب اس کی موت واقع ہو گئی۔

تیمور کے جانشینوں کا دور پُر امن و درتھا۔ یہ دور جو تقریباً ایک صدی تک پھیلا ہوا ہے۔ افغانستان کے لیے امن و استحکام کا زمانہ نہ تھا۔ تیمور خاندان کے سسے کا آخری بادشاہ سلطان حسین بلگرامی تھا جس کا عہد فغان تاریخ میں بڑا ممتاز تھا۔ تیمور خاندان کا خاتمہ سوٹھویں صدی کی ابتدا میں ہوا اور ایران کے صفوی خاندان و وسط ایشیا کے شیبانی خاندان نے ان علاقوں پر قبضہ کر لیا۔ غزنی اور کابل ہندوستان کے مغل حکمرانوں کے حصے میں آئے۔ یہ صورت حال اٹھارھویں صدی کے اوائل تک جاری رہی۔ جب قندھار میں ایک قومی تحریک نے صفوی خاندان کی حکومت کو ختم کیا اور اس طرح افغانستان نے اپنے عہد جدید کی طرف پیش رفت شروع کی۔

افغانوں کی پہلی قومی حکومت

۱۷۴۷ء میں جب ایران کے صفوی خاندان کے بادشاہ نادر شاہ کا قتل ہوا تو افغانوں نے سلطنت ایران کا طوقِ غلامی اپنے گلے سے اتار پھینکا اور احمد شاہ ابدالی کو اپن حکمران منتخب کر لیا۔ احمد شاہ ابدالی ہرات کے گورنر محمد زمان خان کا بیٹا تھا۔ جس کا تعلق فغانستان کے سدوزئی قبیلے سے تھا جسے فغانستان میں بہت احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا اور یہ وہاں کا بااثر ترین خاندان تھا۔ احمد شاہ ۱۷۲۲ء میں پیدا ہوا۔ پچیس سال کی عمر میں حکمران منتخب ہوا اور تقریباً ربع صدی (۱۷۴۷ء تا ۱۷۷۳ء) تک افغانستان پر حکومت کی۔ اس نے قندھار کو اپن دار الحکومت قرار دیا اور ”دُر دُر“ کا لقب اختیار کیا۔ لہذا اُسے احمد شاہ درانی بھی کہتے ہیں۔ احمد شاہ نے

اپنی سلطنت کو فتوحات کے ذریعے وسیع کیا، اس کی سلطنت میں کشمیر، سندھ اور مغربی پنجاب کے علاقے بھی شامل تھے۔ اس کی سلطنت کی حدیں ایک طرف مشرقی ایران سے شمالی ہندوستان تک اور دوسری طرف آمودریا سے بحر ہند تک وسیع تھیں۔ ۹ ہزار ۱۸۱۸ء میں ذرائع سلطنت کا خاتمہ ہو گیا اور ۱۸۲۶ء میں دوست محمد تخت نشین ہوا جو پہلا بارک زئی میر تھا۔

بارک زئی خاندان کی حکومت

دوست محمد خان، بارک زئی سلطنت کا بانی تھا۔ دوست محمد جو "امیر کبیر" (Great Amir) کے نام سے افغانستان کی تاریخ میں جانا جاتا ہے۔ ۱۷۹۲ء میں قندھار میں پیدا ہوا۔ اپنے والد یا منندہ خان کے قتل کے بعد وہ غزنی کا نائب گورنر رہا۔ ۱۸۲۳ء میں اس نے خود کو کامل کا امیر و کلنیر کر دیا اور دوسال کے اندر اندر پورے افغانستان پر قابض ہو گیا۔ اس نے ۱۸۳۷ء میں جنگ جمرود میں سکھوں کو شکست دی تھی اور اس وقت اس نے امیر اموشین کا لقب اختیار کیا تھا۔ ہندوستان کی برطانوی حکومت اس وقت دوست محمد کی سخت مخالف ہو گئی جب دوست محمد نے ایران اور فرانس سے تعلقات استوار کیے اور ایک روسی ایجنٹ کو کامل آنے کی اجازت دی۔ وجہ یہ تھی کہ دوست محمد برطانیہ کی سکھ نواز پالیسی سے سخت ناراض تھا۔

بہر حال اس کے جواب میں برطانوی فوجوں نے ۲۳ جولائی ۱۸۳۹ء کو افغانستان پر حملہ کر دیا۔ ۲ نومبر ۱۸۳۹ء کو دوست محمد نے ہتھیار ڈال دیے، برطانوی فوجیں اسے بطور جنگی قیدی اپنے ساتھ ہندوستان لے گئیں۔ لیکن اس کے پیچھے افغانستان کے حالات اس قدر خراب ہو گئے کہ برطانیہ کو دوست محمد کو رہا کرنا پڑا، تین سالہ جلا وطنی کے بعد اس نے ۱۸۴۲ء میں دوبارہ حکومت شروع کی۔ اسے دوبارہ سے قندھار اور ہرات فتح کرنے پڑے۔ ۱۸۶۳ء میں اس کا انتقال ہو گیا اور ریاست اس کے بیٹوں کو مل گئی۔ دوست محمد نے دوبارہ حکومت ملنے کے بعد روس اور برطانیہ کے درمیان غیر جانبدارانہ حکمت عملی اختیار کیے رکھی۔ دوست محمد کے انتقال کے بعد اس کے بیٹوں محمد افضل اور محمد اعظم نے قلیں عرصے حکومت کی اس کے بعد یہ حکومت اس کے

ایک اور بیٹے شیر علی کو مل گئی اس کے زمانے میں دوسری افغان-برطانیہ جنگ ہوئی جو ۷۹-۸۷ء میں ہوئی جس کے نتیجے میں برطانوی افواج نے افغانستان کا ایک بہت بڑا حصہ فتح میں لے لیا۔ اس جنگ کی وجہ شیر علی کی روس نواز حکمت عملی تھی۔

افغان تاریخ کے اس مرحلے پر ایک ایسا شخص سامنے آیا جس کی اُس وقت افغانستان کو ضرورت تھی۔ یہ امیر دوست محمد کا پوتا عبدالرحمن تھا۔ وہ ۱۸۶۸ء سے جلد وطن تھا۔ برطانیہ نے عبدالرحمن خان کو کابل کے امیر کے طور پر تسلیم کر لیا۔ امیر عبدالرحمن نے بڑی محنت اور ذہانت سے اپنے زیر سلطنت علاقوں میں امن و امان بھانپ کیا مگر اسے زیادہ عرصہ حکومت کرنے کا موقع نہ ملا۔ ۹۰ء میں اس کا انتقال ہو گیا اور اس کی جگہ اس کا بیٹا امیر حبیب اللہ خان تخت نشین ہوا۔

امیر حبیب اللہ خان

امیر عبدالرحمن کا بیٹا امیر حبیب اللہ خان ۲۱ اپریل ۱۸۷۱ء میں سر قند میں پیدا ہوا۔ اپنے والد کے دور حکومت میں اس نے نظم و نسق میں بڑا فعال کردار ادا کیا۔ والد کے انتقال کے بعد ۲۳ اکتوبر ۱۹۰۱ء میں اس نے افغانستان کی بادشاہی سنبھالی اور ”سراج المملکت والدین“ کا لقب اختیار کیا۔ اس نے فوجیوں کی تنخواہیں بڑھائیں، سبھی قیدیوں کو رہا کیا اور عوام سے اصلاحات کا وعدہ کیا۔

برطانیہ نے امیر عبدالرحمن سے جو معاہدہ کیا تھا۔ اس میں کچھ تبدیلیاں چاہتا تھا۔ برطانیہ نے نئے امیر پر یہ دباؤ ڈالا کہ وہ سابقہ معاہدے میں تبدیلیوں کے لیے تیار ہو تب ہی برطانیہ اس کی حکمرانی کو تسلیم کرے گا۔ برطانیہ کے شدید دباؤ کے باوجود امیر حبیب اللہ سابقہ معاہدے میں تبدیلیوں پر تیار نہیں ہوا۔

دسمبر ۱۹۰۳ء میں بالآخر امیر حبیب اللہ انڈیا میں تحینات برطانوی فارن سیکرٹری L. W. Dane سے کابل میں ملا اور اس پر یہ دباؤ ڈالا کہ وہ امیر عبدالرحمن کے ساتھ یکے چانے والے معاہدے میں تبدیلیاں کرنے کے بجائے نیا معاہدہ کرے۔ بالآخر مارچ ۱۹۰۵ء میں جو

معاہدہ ہوا وہ امیر حبیب اللہ کی واضح فتح تھی۔ اس معاہدے میں برطانیہ نے حبیب اللہ کو افغانستان کا خود مختار حکمران تسلیم کیا۔ برطانیہ نے افغانستان کی آمد دہی بدھا کر چالیس سال کے لیے ۱۶۰۰۰۰ پونڈ کر دی۔ اس معاہدے کے بعد برطانیہ نے افغانستان پر براہ راست حکومت کرنے کے بجائے با واسطہ حکمرانی کا فیصلہ کیا۔ افغانستان سے برطانوی فوجی واپس چلے گئے اور امیر حبیب اللہ نے افغانستان کو برطانوی تسلط اور اثرات سے نکال لیا۔

امیر حبیب اللہ نے مغربی نیکیا اور جی میں بہت دلچسپی لی اسی کے زمانے میں افغانستان دور جدید میں داخل ہوا۔ اس نے گاڑیاں درآمد کیں اور ملک میں سڑکیں تعمیر کیں۔ ۱۹۰۴ء میں حبیب اللہ سکول قائم کیا جو افغانستان میں جدید علوم کا پہلا سکول سمجھا جاتا ہے۔ کابل میں بجلی مہیا کی گئی۔ ۱۹۰۷ء میں امیر حبیب اللہ نے ہندوستان کا دورہ کیا اور برطانوی وائسرائے لارڈ منٹون اس کا ہر تپاک خیر مقدم کیا۔ ۱۹۱۰ء میں پہلی ٹیلی فون لائن کابل اور جلال آباد کے درمیان بچھائی گئی۔ ۱۹۱۱ء میں "سراج الاخبار" کے نام سے محمود تری (طرزی) نے اخبار کا شروع کیا۔

تاہم افغانستان اور برطانیہ کے تعلقات میں اس وقت شدید کشیدگی آگئی جب امیر حبیب اللہ کو یہ معلوم ہوا کہ روس اور برطانیہ جلد ہی ایک ایسا معاہدہ کرنے والے ہیں جس کے تحت افغانستان (اور ایران) کو معاشی اعتبار سے دو حلقہ ہائے اثر میں تقسیم کر دیا جائے گا (برطانوی اور روسی حلقہ) اور دونوں کے تجارتی نمائندے کابل میں موجود ہوں گے۔ دونوں طاقتوں نے امیر حبیب اللہ کو دعوت دی کہ وہ اس معاہدے کی توثیق کر دے، لیکن اس نے انکار کر دیا۔

اس دوران دنیا پہلی جنگ عظیم کی پیٹ میں آگئی۔ بظاہر حبیب اللہ نے جنگ عظیم کے دوران غیر جانبدارانہ حکمت عملی برقرار رکھی لیکن اس کی شدید خواہش تھی کہ ملک پر سے برطانیہ کے اثرات بالکل ختم ہو جائیں۔ لہذا اس نے جرمن مشن کو کابل میں خوش آمدید کہا، حالانکہ برطانوی وائسرائے برائے انڈیا نے اس موقع پر امیر حبیب اللہ کو سخت وارننگ دی تھی۔ اس جرمن مشن میں کچھ ترک اور انڈین بھی تھے۔ تاہم اس سے قبل کہ امیر حبیب اللہ جرمنی سے کوئی معاہدہ کرتا برطانیہ نے غیر جانبدار رہنے کے عوض بھاری امداد کا وعدہ کیا اور یوں حبیب اللہ کو جنگ سے باہر رکھا گیا۔

جنگ کے خاتمے کے ساتھ ہی برطانیہ نے افغانستان پر کنٹرول حاصل کرنے کے لیے ایک سازش کے ذریعے امیر حبیب اللہ کو ۲۰ فروری ۱۹۱۹ء میں قتل کر دیا۔ اس کے قتل کے بعد سردار امان اللہ جو اس کا بیٹا تھا تخت نشین ہوا۔

امان اللہ خان

امان اللہ خان کا سب سے پہلا کارنامہ یہ تھا کہ اس نے بادشاہت سنبھالتے ہی افغانستان کی آرمی کا اعلان کر دیا۔ ۳ مارچ ۱۹۱۹ء کو اس نے وائسرائے کو اپنے بادشاہ بننے کی اطلاع دینے کے ساتھ ساتھ اس بات کا مطالبہ کیا کہ برطانیہ کو چاہیے کہ وہ اپنے معاہدوں پر نظر ثانی کرے۔ وائسرائے نے اس کا حوصلہ افزا جواب نہ دیا چنانچہ امان اللہ خان نے اپنی فوج کو مشرقی سرحدوں پر تیار رہنے کا حکم دیا۔

۳ مئی ۱۹۱۹ء کو برطانوی اور افغان فوجوں کے درمیان گویوں کا تبادلہ ہوا۔ پہلی اور دوسری افغان برطانیہ جنگوں (Anglo-Afghan war) میں برطانوی افواج نے افغانستان پر قبضہ کیا تھا مگر اس دفعہ افغان افواج نے ہندوستان کے علاقے پر قبضہ کر لیا۔ اس دوران سرحدی قبائل انگریزوں کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے، برطانوی فوج کو ہتھیار ڈالنے پڑے۔ ۳۱ مئی ۱۹۱۹ء کو جنگ بندی ہوئی اور اگست ۱۹۱۹ء میں مذاکرات ہوئے جس کے نتیجے میں برطانیہ نے ایک بار پھر افغانستان کی آزادی کو تسلیم کر لیا۔ وریوں آخر کار افغانستان ایک آزاد اور خود مختار ملک کی حیثیت اختیار کرتے میں کامیاب ہو گیا۔

آزادی کے بعد امان اللہ خان نے بڑے پیمانے پر اصلاحات کیں، ۱۹۲۷ء میں امان اللہ خان نے عالمی دورہ کیا تاکہ اپنے پسماندہ ملک کو ترقی کی راہ پر ڈالنے کے لیے امداد حاصل کریں۔ افغانستان میں پہلا ہوائی جہاز وہی لے کر آئے، جون ۱۹۲۸ء میں وہ کابل پہنچے جہاں انہوں نے نمائندہ قبائلی سرداروں کا ایک بہت بڑا جرگہ کیا اور افغانستان کو جدید بنانے کے لیے اپنا پروگرام پیش کیا۔

اماں اللہ خاں بالواسطہ طور پر مصطفیٰ کمال سے بے حد متاثر تھے مگر افغان اور ترک معاشرے میں بہت فرق تھا۔ افغان معاشرے میں پسماندگی کے ساتھ ساتھ مذہب بھی بڑی انتہائی دقیادسی شکل میں موجود تھا جس سے فائدہ اٹھا کر اماں اللہ خاں کے مخالفین نے مختلف قبائل کو بغاوتوں پر ابھارا۔ ان قبائلی بغاوتوں کو انگریزوں کی مالی امداد بھی حاصل تھی۔

اس دوران بعض افغان سامانے اماں اللہ خاں کے جدید خیالات و نظریات کے خلاف فتوے دیے اور لوگوں کو بادشاہ کے قتل پر کسایا۔ یہ بغاوتیں اتنی بڑھیں کہ اماں اللہ کو اپنے بھائی سردار عنایت اللہ کے حق میں دستبردار ہو کر خاموشی سے قندھار جانا پڑا۔ سردار عنایت اللہ بھی تین دن بعد حکومت چھوڑ کر قندھار آ گئے۔ ان دنوں حبیب اللہ نامی ایک ڈاکو جسے ”بچہ سقہ“ کہتے تھے چارہ چند میں مقیم تھا انگریزوں کی پشت پناہی سے کابل میں داخل ہو اور اس نے اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ ۱۹۲۹ء کے موسم بہار میں اماں اللہ خاں نے ایک بار پھر قندھار میں ایک بہت بڑی فوج اکٹھی کی اور اپنے تخت کو دوبارہ حاصل کرنے کے ارادے سے کوچ کیا۔ وہ غزنی تک آنے میں کامیاب ہو گیا مگر شدید مزاحمتوں کے پیش نظر اس نے اپنا ارادہ ترک کر دیا اور ہندوستان سے ہوتا ہوا مردم چلا گیا۔ اس کے ساتھ ہی افغانستان کی تاریخ میں اماں اللہ کا کردار ختم ہو گیا۔

بچہ سقہ کی حکومت

بچہ سقہ کا اصل نام حبیب اللہ تھا۔ اسے بچہ سقہ اس لیے کہتے تھے کہ وہ ایک سقہ (Water Carrier) کا بیٹا تھا۔ کابل کے شمال میں کوہ رامن ڈسٹرکٹ کے ایک گاؤں کا رہا خان سے اس کا تعلق تھا۔ یہ اماں اللہ کی اصلاحات کا سخت مخالف تھا۔ اُس نے اصلاحات مخالف عناصر کو اپنے گرد جمع کر لیا۔ برطانیہ نے اس کی پشت پناہی کی اور اُس نے کابل پر قبضہ کر لیا۔ حبیب اللہ تاجیک تھا۔ جو کہ افغانستان کا اقلیتی نسلی گروہ تھا۔ حبیب اللہ ۱۸۹۰ء میں پیدا ہوا تھا اور معمولی نوعیت کا کام کرتا رہا۔ مثلاً افغان سرکاری افسر کا ملازم رہا بعد میں جمال پاشا (عثمانی وزیر) کی رخصت سے وابستہ ہو گیا۔ یہاں اس پر ۱۹۲۳ء کو بغاوت کے حوالے سے الزامات

لگائے گئے تو وہ بھاگ کر پشاور چلا گیا، جہاں کچھ عرصہ وہ چائے فروخت کر کے گزارہ کرتا رہا پھر پاراچنار چلا گیا، یہاں ایک گھر کو توڑے سے الزام میں گیارہ ماہ جیل میں رہا۔ اس کے بعد وہ ایسے ڈاکو کے روپ میں سامنے آتا ہے جو غریبوں پر مہربان تھا اور امیروں اور دولت مندوں کو لوٹتا تھا۔

اُس کی بادشاہت کو شروع ہی سے پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھا گیا وہ قباکِل جو امام اللہ کی پالیسیوں کے خلاف تھے انہوں نے بھی بچہ سقہ کی حکومت کو ناپسند کیا۔ شتواری قبیلہ جس سے امام اللہ کے دور میں خانہ جنگی شروع کر رکھی تھی اُس نے بھی بچہ سقہ کی حکومت کو ناراضگی کی نظر سے دیکھا۔ لیکن برطانیہ نے حبیب اللہ (بچہ سقہ) کو ۵۰۰,۰۰۰ (سہڑھے سات لاکھ پاونڈ) کا بل کے شاہی محل کو فتح کرنے پر ادا کیے تھے۔

بچہ سقہ کی حکومت پر ملک بھر میں عام ہتّری پیدا ہو گئی تو سپہ سالار محمد نادر خان جو فرانس میں اپنا علاج کر رہا تھا، ملک واپس آیا۔ جنگ استقلال میں افغانستان میں اُس نے بڑی عزت حاصل کر لی تھی۔ تاہم بعض ملکی پالیسیوں پر امام اللہ سے اختلافات کی وجہ سے فرانس چلا گیا تھا۔ نادر خان نے واپس آ کر قوم کو امن و اتحاد کی دعوت دی وراعات کیا کہ حکومت کا آخری فیصلہ قومی نمائندوں (جرگہ) پر چھوڑ دی جائے۔ بچہ سقہ سے بھی کہا گیا کہ اپنا معاملہ قوم کے حوالے کر دے۔ کئی مہینوں کی کوششیں جب کامیاب نہ ہو سکیں تو اُس نے قبائلی فوج فراہم کر کے اپنے دو بھائیوں شاہ ولی خان اور شاہ محمود خان کی معیت سے کابل پر قبضہ کر لیا جہاں لوکی جرگہ نے ۱۲ اکتوبر ۱۹۲۹ء کو نادر خان کی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔

نادر خان

نادر خان سردار محمد یوسف خان کا بیٹا تھا، امام اللہ خان کے دور میں اسے بڑی اہمیت حاصل تھی مگر جلد ہی نادر شاہ اور امام اللہ کے درمیان اختلافات پیدا ہو گئے جس کے نتیجے میں امام اللہ خان نے نادر شاہ کو فرانس میں سفیر بنا کر بھیج دیا تھا۔

نادر شاہ کو جب اطلاع ملی کہ امان اللہ خان افغانستان کا تخت چھوڑ چکا ہے تو اس نے فوراً پیش ورکارخ کیا اور پھر ۲۵ جنوری ۱۹۲۹ء کو وہ اپنی طاقت مجتمع کر کے کابل کے لیے روانہ ہوا۔ کئی ماہ کی جدوجہد کے بعد بالآخر ۱۵ اکتوبر ۱۹۲۹ء کو وہ کامیاب ہوا۔ حبیب اللہ (بچہ سقر) کو حکومت چھوڑنی پڑی اور اس طرح نادر شاہ نے اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ اس نے اپنے مخالفین کو عبرت ناک سزائیں دیں۔ جو لوگ نادر شاہ کے ہاتھوں ہلاک ہوئے ان میں سے ایک شخص غلام نبی چٹھی بھی شامل تھا۔ غلام نبی چٹھی کے ایک منہ بولے بیٹے نے یک تقریب میں نادر شاہ کو قتل کر دیا۔ نادر شاہ کے قتل کے بعد ۸ نومبر ۱۹۳۳ء کو نادر شاہ کے ۱۹ سالہ بیٹے طاہر شاہ نے عہدے پر حکومت سنبھالی۔ ۱۱

محمد طاہر شاہ

محمد طاہر شاہ نے شاہ افغانستان کے طور پر ۱۹۳۳ء تا ۱۹۷۳ء تک حکومت کی۔ وہ ۱۵ اکتوبر ۱۹۱۳ء کو پیدا ہوا۔ یہ نادر شاہ کا بیٹا تھا۔ اس کی تعلیم کابل اور فرانس میں مکمل ہوئی۔ نادر شاہ کے قتل کے بعد ۸ نومبر ۱۹۳۳ء کو شاہ فغان بنایا گیا۔ اُس نے "التوکل علی اللہ، ہیرودین تین اسلام" کا لقب اختیار کیا۔ ۱۲

امیر حبیب اللہ خان، امان اللہ خان، نادر شاہ، ورتا ہر شاہ، افغانستان کے یہ چاروں حکمران علامہ اقبال کے معاصر تھے ان کا تفصیلی تذکرہ آنے والے ابواب میں کیا جائے گا۔

افغانستان میں روس اور برطانیہ کی دلچسپی

اٹھارہویں صدی عیسوی میں افغانستان کے معاملات میں روس اور برطانیہ کی مداخلت ایک مستقل عنصر کے طور پر نظر آتی ہے۔ پہلے افغانستان کا مغربی حصہ ایران اور مشرقی حصہ سلطنتِ عثمانیہ کے زیر اثر تھا۔ تاہم ایران میں صفوی بادشاہ، نادر شاہ اور ہندوستان میں مغل بادشاہ اورنگ زیب کے انتقال کے بعد افغانستان پر ان ملکوں کا اثر کم ہو گیا۔ اس کے بعد روس

کے تعلقات ایران کے ساتھ بڑھنے لگے اور ہندوستان پر برطانوی تسلط قائم ہونے لگا۔ ہندوستان میں اپنے مفادات کے تحفظ کے لیے برطانیہ یہ چاہتا تھا کہ یا تو افغانستان پر قبضہ کر کے اور اسے ہندوستان کے ساتھ مل کر اس پر اپنی عملداری برقرار رکھے۔ اور یا پھر افغانستان کے معاملات پر نظر رکھے اور اس کو بفر سٹیٹ کے طور پر استعمال کرے۔

برطانیہ نے دوسرے راستے کو ترجیح دی اور امیر دوست محمد کے ساتھ اس کے دوستانہ تعلقات کا آغاز ہوا۔ یہ تعلقات اتنے بڑھے کہ دوست محمد خان نے گورنر جنرل ہند لارڈ کلیئرنڈ کو لکھا کہ: ”مجھ کو درمیرے ملک کو آپ اپنا ہی تصور کریں۔“^{۱۳۰}

دونوں کے تعلقات میں اس وقت بگاڑ آیا جب امیر دوست محمد نے برطانیہ سے، سکھوں کے خلاف مدد کی خواہش ظاہر کی۔ دوست محمد سکھوں کے بڑھتے ہوئے اقتدار سے پریشاں تھا لہذا اس نے برطانیہ سے درخواست کی کہ وہ رنجیت سنگھ کے مقابلے میں اس کی مدد کرے لیکن برطانیہ سکھوں کی سرپرستی سے ہاتھ اٹھانا نہیں چاہتا تھا، لہذا اس نے دوست محمد کو جواب دیا کہ برٹش گورنمنٹ کی حکمت عملی غیر جانبداری پر مبنی ہے۔ اس کے نتیجے میں ۱۸۳۸ء میں امیر دوست محمد نے برطانیہ سے سفارتی تعلقات ختم کر کے روس اور ایران کے ساتھ دوستانہ تعلقات قائم کر لیے۔^{۱۳۱}

اس بات پر افغانستان اور برطانیہ کے تعلقات سخت کشیدہ ہو گئے اور اس کے نتیجے میں دو افغان-برطانیہ جنگیں ہوئیں۔ پہلی جنگ امیر دوست محمد کی زندگی میں اور دوسری اس کے جانشینوں کے زمانے میں۔

۱۔ پہلی افغان-برطانیہ جنگ (First Anglo-Afghan war) ۱۸۳۲ء-۱۸۳۹ء
کے درمیان ہوتی رہی، جس کے نتیجے میں برطانیہ نے کامل پر قبضہ کر لیا اور امیر دوست محمد خان کو گرفتار کر کے ہندوستان لے گیا لیکن جیسا کہ پہلے بھی لکھا گیا اُسے چند سال بعد رہا کرنا پڑا۔

۲۔ دوسری افغان-برطانیہ جنگ (Second Anglo-Afghan war) جو ۱۸۷۹ء -

۱۸۷۸ء میں ہوئی، جس کے نتیجے میں برطانوی افواج نے افغانستان کا ایک بہت بڑا حصہ قبضے میں لے لیا۔ اس جنگ کی وجہ بھی شیر علی کی روس نوادر حکمت عملی تھی۔

۳۔ تیسری افغان-برطانیہ جنگ (Third Anglo-Afghan war) امان اللہ خان کے زمانے میں مئی ۱۹۱۹ء میں ہوئی جس کے نتیجے میں افغان افواج نے برطانوی ہندوستان (British India) کے علاقوں پر قبضہ کر لیا اور تمام سرحدی قبائل انگریزوں کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے، برطانوی فوج کو تھیٹار ڈانے پڑے۔ گشت ۱۹۱۹ء میں ہونے والے مذاکرات کے نتیجے میں برطانیہ نے ایک بار پھر افغانستان کی آزادی کو تسلیم کر لیا اور یوں افغانستان ایک آزاد اور خود مختار کی حیثیت اختیار کرنے میں کامیاب ہو گیا۔



حوالہ جات:

۱۔ اردو خانہ معارف اسلامیہ، مادہ افغانستان، ج ۲، ص ۹۳۹ (رائش گاہ پنجاب لاہور، ۱۹۶۶ء)

۲۔ سائرس، ایسی کوروش اعظم، ایرانی تاریخ کا ادبا، شاہ ہے جس کے ہاتھوں سل ماد کی زبردست سلطنت کا ختم ہوئی۔ سائرس نے آل ماد کے آخری فرمانرو پر فتح حاصل کرے کے بعد اپنے موروثی اعلیٰ مقامات کے نام سے خلافتی عہد کی تاسیس کی۔ سائرس نے ۵۵۰ قبل مسیح سے ۵۲۹ قبل مسیح حکومت کی، اس دوران اس نے روسیوں کے اوریشیائے کوچک کے تمام علاقے فتح کر کے اپنی سلطنت کو دریائے سکوں سے لے کر بحیرہ احمر تک وسیع کر لیا تھا۔ اس کی فاکٹر کی ہوئی یہ حکومت دوسو بیس سال تک جاہ و جلال کے ساتھ قائم رہی۔ والدہ سکندر کے شدہ دور ہاتھوں نے اسے ختم کر دیا۔ (دیکھیے مطالعہ تہذیب، از نگار سجاد ظہیر، ص ۶۸، قرطاس، کراچی، طبع دوم ۲۰۰۷ء)

۳۔ سکندر یونان کی راست مقدونیہ کے حکمران فیلیپس (فلپ) کا بیٹا تھا، جس نے غیر معمولی فتوحات کی وجہ سے شہرت حاصل کی۔

- ۷۔ ایران میں مساسانی بادشاہوں کا عہد ۲۲۶ء تا ۶۵۳ء تک رہا۔
- ۸۔ اردو دائرہ معارف اسلامہ، ج ۲، ص ۹۳۹
- ۹۔ ایرانیوں کے پیغمبر زرتشت کے ماننے والے۔
- ۱۰۔ اردو دائرہ معارف اسلامہ، ج ۲، ص ۹۵۰
- ۱۱۔ ایضاً، ص ۹۵۷
- ۱۲۔ Ludwig W Adamec, *Historical Dictionary of Afghanistan*, P 24, London 1991.
- (یہ وہی حمد شاد ابدالی ہے جس نے متعدد بار ہندوستان پر چڑھائی کی اور دہلی پر ایک سے زائد مرتبہ حملہ کیا۔ ۱۷۹۱ء میں پانی پت کے میدان میں مرہٹوں کو بھی شکست دی تھی لیکن اس نے پنجاب سے آگے کسی صوبے کو اپنی حکومت میں شامل نہیں کیا۔)
- ۱۳۔ *Historical Dictionary of Afghanistan*, P. 65
- ۱۴۔ *Historical Dictionary of Afghanistan*, P 164
- ۱۵۔ ایضاً، ص ۲۳۲
- ۱۶۔ ماہنامہ المعارف اعظم گڑھ، دسمبر ۲۰۰۲ء، ص ۳۲۳ (بحوالہ روس والنگٹن زسید محمد حسین موہانی، ۱۸۸۸ء، ص ۲۳-۲۵)
- ۱۷۔ ایضاً، ص ۳۳۲



علامہ اقبال، زندگی پر ایک نظر

علامہ محمد اقبال عظیم مفکر اور صفاً اول کے شاعر تھے۔ انہوں نے مشرق مغرب کے علوم و فنون کی روشنی میں انسانی دہن کا گہرا مطالعہ کیا۔ فلسفہ اور تاریخ ان کے پسندیدہ موضوعات تھے۔ خاص طور سے اسلامی تاریخ سے ان کی وابستگی ان کے اردو اور فارسی کلام سے جا بجا مترشح ہے۔ وہ غلام قوم میں پیدا ہونے والے ایک آزاد انسان تھے، یہی ان کی عظمت ہے۔

آپ ۹ نومبر ۱۸۷۷ء کو سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ شیخ محمد اقبال کے بزرگ کشمیری برہمن تھے اور کشمیر سے ہجرت کر کے سیالکوٹ میں آباد ہوئے تھے۔ اقبال کے والد شیخ نور محمد ایک صوفی منس و دیندار بزرگ تھے جن کے دو بیٹے عطا محمد اور محمد اقبال اور چار بیٹیاں فاطمہ بی بی، طلع بی بی، کریم بی بی اور زینب بی بی تھیں۔ اقبال کی والدہ کا نام انام بی تھا، ان کا تعلق سمہریال، ضلع سیالکوٹ کے ایک کشمیری گھرانے سے تھا۔ بالکل ان پڑھ تھیں لیکن نیک دل، سلیقہ شعار اور دیندار خاتون تھیں۔

علامہ اقبال نے ابتدائی تعلیم سید میر حسن کے کتب سے حاصل کی، اس کے بعد اسکول مش اسکول، سیالکوٹ میں پہلی جماعت میں داخل ہوئے، اس وقت ان کی عمر آٹھ سال تھی۔ اسکول کی تعلیم کے دوران ان کی فارسی اور عربی زبان کی استعداد بہت بھتر ہوئی۔ میٹرک

اور ایف۔ اے تک عربی ان کا اختیاری مضمون تھا جبکہ فارسی انہوں نے لازمی مضمون کے طور پر پڑھی۔ اقبال نے ۱۸۹۳ء میں میٹرک کا امتحان فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا اور عربی میں اول آنے پر انہیں تمغہ اور وظیفہ بھی ملا۔ اس کے بعد وہ اسکالرشپ کالج میں داخل ہوئے۔ یہاں سے انٹرمیڈیٹ کا امتحان درجہ دوم میں پاس کیا اور مزید تعلیم کے لیے گورنمنٹ کالج لاہور میں بی۔ اے میں داخلہ لیا۔ بی۔ اے میں اقبال کے اختیاری مضامین انگریزی، فلسفہ اور عربی تھے۔ اس کے بعد اقبال نے ایم۔ اے فلسفہ کیا۔ ورتون کا امتحان بھی پاس کیا۔

اقبال کے پورے تعلیمی دور میں ان پر سب سے زیادہ اثر انداز ہونے والی شخصیت میر حسن کی تھی۔ اگر یہ کہا جائے کہ میر حسن جیسے سر پرست اور باآمال استاد نے اقبال کو ”عامہ اقبال“ بنایا تو اس میں مبالغہ نہیں ہوگا۔ اقبال نے اس کا اعتراف یوں کیا ہے۔

وہ شمع ہارمہ خاندانِ مرتضوی
رہے گا مثلِ حرم، جس کا آستانِ مجھ کو
نفس سے جس کے کھوں میری رز د کی کلی
بنایا جس کی مروت نے نکتہ داں مجھ کو

(ہائیک درا)

تعلیم مکمل کرنے کے بعد اقبال کا تقرر اورینٹل کالج میں استاد کے طور پر ہو گیا۔ یہ ۱۳ مئی ۱۸۹۹ء کی بات ہے۔ اورینٹل کالج میں انہوں نے فلسفہ، منطق، اقتصادیات اور تاریخ کے مضامین پڑھائے۔ جون ۱۹۰۲ء میں وہ مستقل طور پر گورنمنٹ کالج لاہور میں اسٹنٹ پروفیسر ہو گئے۔

وہ مطالعہ کے بہت شوقین تھے، تھنوں مطالعہ میں مصروف رہتے۔ اس حوالے سے ایک دلچسپ واقعہ یہ ہے کہ ۱۹۰۵ء کے اوائل میں کانگریس کا مشہور زلزلہ آیا جس کے متعلق لاہور میں بھی محسوس کیے گئے۔ زلزلہ آیا تو اقبال پلنگ پر لیٹے ہوئے کتاب پڑھ رہے تھے۔ ان کا ملازم علی بخش گھبراہٹ کے مارے ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں بھاگا بھاگا پھرتے لگا۔ اس کی بدحواسی

دیکھ کر اقبال نے کتاب سے نظر اٹھائے بغیر اس سے کہا ”اعلیٰ بخش ادھر ادھر نہ بھاگو۔ زینے میں جا کر کھڑے ہو جاؤ۔“ پھر کتاب کے مطالعے میں مصروف ہو گئے۔ ۱

اس دوران اقبال کا شاعرانہ کلام سامنے آنے لگا۔ وہ مشاعروں میں بھی شرکت کرتے اور ادبی رسائل میں بھی ان کی نظمیں شائع ہونے لگیں۔

۱۹۰۵ء میں، اقبال اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلستان روانہ ہوئے۔ آپ تین سال انگلستان میں رہے، درمیاں میں چند ماہ کے لیے جرمنی بھی گئے۔ جرمنی کے شہر ہائیڈل برگ میں آج بھی ایک سڑک علامہ اقبال کے نام سے منسوب ہے۔ تین سالہ قیام یورپ کا یہ دور علامہ اقبال کی زندگی کا اہم مرحلہ تھا۔ اقبال کے ذہنی اور فکری ارتقاء میں یہ سفر بہت اہمیت رکھتا ہے۔ قیام یورپ کے مشاہدات و تجربات سے اقبال کی فکر و نظر کو بڑی وسعت ملی۔

اقبال نے کیمبرج میں داخلہ لیا۔ اس زمانے میں انگلستان میں پلی ایچ ڈی نہیں ہوتی تھی بلکہ کیمبرج کے طلبہ کو جرمنی جانا پڑتا تھا۔ اقبال نے بھی قیام انگلستان میں رکھا اور جرمنی سے ڈگری حاصل کی۔ انیس لینکن ان (Lincoln Inn) سے بار ایٹ اے کی بھی ڈگری مل گئی۔ عسلی اور تعلیمی اکتسابات کے لحاظ سے یہ اقبال کی زندگی کا سب سے با اثر وقت زمانہ تھا۔ انہوں نے تین سال میں کیمبرج سے بی۔ اے، میونخ (جرمنی) سے پلی۔ ایچ ڈی اور لینکن ان سے بار ایٹ لا کی ڈگریاں حاصل کیں۔ ۲

اقبال ۳ جولائی ۱۹۰۸ء کو انگلستان سے وطن کے لیے روانہ ہوئے۔ واپس کے سفر میں جب ان کا بحری جہاز اطالیہ کے جزیرے سسلی (مقلیہ) کے ساحل کے قریب سے گزرا تو ان کے دل میں شدید جذبات کا تلاطم تھا۔ انہوں نے سسلی (مقلیہ) پر ایک پُر اثر نظم لکھی جس کا ذکر نویس باب ”مسلم مقلیہ۔ تہذیب حجازی کا حراز“ میں کیا گیا ہے۔

وطن واپس پر آپ نے وکالت کا پیشہ اختیار کیا کچھ وقت کے لیے درس و تدریس سے

بھی وابستہ رہے۔ وکاسیت کی مصروفیات اور پھر سے پندے خاندان کی وجہ سے اقبال کو شاعری کا مشغہ جاری رکھنے میں خاصی دشواری تھی لیکن مسلمان جس عرصہ غلامی میں تھے اور حالات ان کے بے جیسے سنگین تھے اس کی وجہ سے اقبال ایک اضطراب اور بے چینی کا شکار رہتے۔

۱۹۱۱ء قحطی لہی تھ سے اقبال کی زندگی کا اہم سال تھا جس میں ”شکوہ“ جس نظم نکھی گئی اور انجمن حمایت اسلام کے سالانہ اجلاس میں پیش کی گئی۔ ”ترانہ ہندی“ کے بعد ”ترانہ ملی“ لکھا گیا۔

۱۹۱۵ء میں مثنوی ”اسرار خودی“ کی تکمیل، کتابت اور طباعت و شاعت ہوئی۔ ۱۹۱۸ء میں مثنوی کا دوسرا حصہ ”رموز بیخودی“ شائع ہوا پھر دونوں حصوں کو یکجا کر کے مثنوی کا نام ”سرار و رموز“ رکھا گیا۔ اب اقبال کو ایک مفکر و دانشور کے طور پر تسلیم کیا جانے لگا۔

نومبر ۱۹۱۸ء میں پہلی جنگ عظیم کا خاتمہ ہوا تو ہندوستان میں ہنگامی قانون دفاع ہند (Defence of India Act) کی جگہ رولٹ ایکٹ کا نفاذ ہوا۔ اس کے خلاف گاندھی کی ستیہ گره تحریک کے سبب جیل نوالہ باغ کا سانحہ پیش آیا اور پنجاب کے اکثر اضلاع میں بارشیل لے کا نفاذ ہوا۔ دسمبر ۱۹۱۹ء میں امرتسر میں کانگریس، مسلم لیگ، خلافت کمیٹی اور جمعیت العلماء کے اجلاس یک وقت ہوئے۔ اقبال بھی اس موقع پر امرتسر آئے۔ اقبال خلافت کمیٹی میں اس مسئلے کی مذہبی حیثیت کی وجہ سے شامل تھے، مگر جب خلافت کمیٹی نے قیادت کی باگ ڈور گاندھی کے حوالے کر دی اور گاندھی نے اس کا رخ اپنے سیاسی مقاصد کی طرف موڑ دیا تو اقبال اس سے الگ ہو گئے اور ”پیام مشرق“ لکھنے میں مصروف رہے۔

اقبال جرمنی کے مشہور شاعر گوٹے لے کے ”دیوان غربی“ کے جواب میں ”پیام مشرق“ لکھ رہے تھے جو پہلی بار اپریل ۱۹۲۲ء میں شائع ہوا۔ اقبال کی اہم نظمیں ”تضرع“ و ”طلوع اسلام“ بھی انہی برسوں میں لکھی گئیں اور انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسوں میں پڑھی گئیں۔ یکم جنوری ۱۹۲۳ء کو سالانہ جلسے کے موقع پر حکومت نے ان کی عسکری وادبی خدمات کے اعتراف میں انہیں ”ناٹھ پند“ یعنی ”سز“ کا خطاب دیا۔

اقبال پیشہ ورانہ شغلی کے علاوہ عصری دینی مسائل اور سیاسی معاملات میں یکساں دلچسپی لیتے تھے، وہ ان مسائل پر غور و فکر کرتے، نظمیں لکھتے اور مقالات تحریر کرتے رہے۔ انہوں نے بعض مضامین انجمن حمایت اسلام کے جلسوں میں پڑھے۔ اس حوالے سے ان کے خطبات جرائدوں نے سراہے ہیں، بھائی اہم ہیں۔ یہ خطبات *Reconstruction of Religious Thought in Islam* کے نام سے بار بار شائع ہوئے۔ اس کے کئی اردو تراجم بھی دستیاب ہیں۔ یہ خطبات ان کی فکر کو پیش کرتے ہیں۔ یہی خطبات انہوں نے میسور، حیدرآباد دکن میں بھی دیے۔ ایک فلسفی اور شاعر کے طور پر اقبال کی شہرت پورے ہندوستان میں پھیل چکی تھی، لہذا وہ جہاں بھی گئے ان کا وہاں شانہ استقبال کیا گیا۔ واپسی میں وہ ایک ہفتے کے لیے علی گڑھ بھی گئے اور سرسید احمد خان کے قائم کردہ علی گڑھ کالج کے بارے میں بڑے حوصلہ افزا خیالات کا اظہار کیا۔

اقبال کا ایک سیاسی وژن اور نکتہ نظر تھا۔ انہوں نے بھرپور سیاسی زندگی گزاری۔ عمر بھر مسلم لیگ کے رکن رہے، اے بی شمار سیاسی زعماء سے تعلق رکھا، ۱۹۲۶ء میں پنجاب لیجسلیٹو کونسل کے انتخاب میں حصہ لیا اور اسمبلی میں اہم کردار ادا کیا۔ کشمیر کمیٹی کے سکریٹری رہے، مسلم لیگ (شفیع لیگ) کے بھی سکریٹری رہے۔ قائد اعظم محمد علی جناح کو جداگانہ انتخابات پر قائل کیا۔ علامہ اقبال کی سیاسی بصیرت قابل داد ہے کہ انہوں نے شروع ہی سے جداگانہ انتخابات کا اصولی موقف اپنایا اور کسی وقتی فائدے کی خاطر اصولوں سے دست بردار نہیں ہوئے۔ اقبال کے اس طرز عمل سے دو باتوں کا پتہ چلتا ہے۔

اول۔ ان کے نزدیک مسلمانوں کا ملکی تشخص ہر طرح کی منفعت اور مراعات سے بالترتیب۔
دوم۔ وہ ہندوؤں کی ذہنیت کا بخوبی ادراک رکھتے تھے۔

قائد اعظم محمد علی جناح اور شفیع میں مفاہمت کے بعد اقبال اور جناح بھی واپسی کے قریب آئے۔ ۱۹۳۰ء کے آل انڈیا مسلم لیگ کے سالانہ اجلاس کی

صدارت علامہ اقبال نے کی۔ یہ اجلاس ۲۹ دسمبر ۱۹۳۰ء کو الہ آباد میں ہوا جس میں علامہ اقبال نے اپنا تاریخ ساز خطبہ دیا۔ اقبال نے اس خطبے میں ہندوستان کو درپیش مسائل کا معروضی جائزہ لینے کے علاوہ مسلم قومیت اور ہندی قومیت کے تصور رات کا ماحولانہ تجزیہ کیا اور ایک اسلامی ریاست کے قیام کا تصور پیش کیا۔

ہندوستان کے سیاسی مسئلے کے حل کے لیے لندن میں گول میز کانفرنس کا انعقاد ۱۹۳۰ء، ۱۹۳۱ء اور ۱۹۳۲ء میں ہوا۔ آخر لڈکروڈوں کانفرنسوں میں علامہ اقبال نے شرکت کی۔ دوسری گول میز کانفرنس بغیر کسی نتیجے کے ختم ہو گئی۔ انگریزوں اور ہندوؤں کی ریشہ دوانیاں اور گاندھی جی کی غیر متعادل شرکت کی وجہ سے اقبال بہت مایوس ہوئے۔ کانفرنس میں شرکت کے بعد کئی ممالک میں سیاحت اور اہم شخصیات سے ملاقات کرتے ہوئے واپس آئے۔ ۲۲ نومبر کو روم پہنچے۔ ۲۲ سے ۲۹ نومبر تک وہ روم میں رہے اور یہاں کے آثار قدیمہ دیکھے۔ ۲۵ اور ۲۷ نومبر کو افغانستان کے سابق شاہ امان اللہ خان سے ملاقات کی جو نڈوں روم میں مقیم تھے۔ ۲۷ نومبر ہی کو اقبال کی ملاقات سویٹزرلینڈ اور پریس کمیٹی کے لیے ہوئی۔

۲۹ نومبر کو اقبال (اطالیہ) اٹلی سے مصر کے لیے روانہ ہو گئے۔ یہاں ایک ہفتے قیام کیا۔ ۶ دسمبر کو فلسطین پہنچے جہاں موتمر عالم اسلامی کا اجلاس تھا۔ اقبال نے بھی اس موتمر سے خطاب کیا۔ اس کے بعد وہ لاہور واپس آئے۔ یہ اقبال کا بڑا تاریخی سفر تھا۔

اگلے ہی سال تیسری گول میز کانفرنس میں شرکت کے لیے ۷ اکتوبر ۱۹۳۲ء کو انگلستان کے لیے روانہ ہوئے اور ۳۰ دسمبر تک لندن میں رہے۔ یہاں انہوں نے کچھ لیکچر بھی دیے اور محمد علی جناح سے تفصیلی ملاقاتیں بھی کیں، انہوں نے ہندوستان کے مسلمانوں کو درپیش خطرات سے قائل اعظم کو آگاہ کرتے ہوئے ان سے درخواست کی کہ وہ وطن واپس آکر اپنا سیاسی کردار ادا کریں۔

اس بار اقبال واپسی کے سفر میں پیرس (فرانس) وراہیں سے ہوتے ہوئے واپس آئے۔ پیرس میں قیام کے دوران وہ فرانسیسی فلسفی ہنری برگسوں سے ملے۔ اس زمانے میں

برگساں بہت ضعیف ہو چکے تھے، علامہ نے ان سے دو گھنٹے ملاقات کی اور اس کے نظریہ کو اس پر گفتگو کی۔ اس کے بعد دو اسپین گئے جہاں تین ہفتے قیام کیا۔ اسپین کی سہولت اقبال کی زندگی کا بیک وقت خوشگوار اور رقت آمیز تجربہ ثابت ہوا۔ اس حوالے سے ان کی شاعری نے مسلمانوں کی عظمت رفتہ کے اس باب کو دوبارہ زندہ کر دیا۔

تیسری گون میر کانفرس سے واپس آ کر اقبال سیاسی اجتماعات اور جلسوں میں شرکت سے گریز کرنے لگے، ان کا زیادہ تر وقت غور و فکر اور مطالعے میں گزرتا۔

اکتوبر ۱۹۳۳ء کے اواخر میں علامہ اقبال، سید سیمان ندوی علیہ السلام اور سر اس مسعود علیہ السلام کے ہمراہ پشاور کے راستے افغانستان گئے۔ افغانستان کے حکمران محمد نادر علی شاہ نے انہیں تعمیری مسائل میں مشورے کے لیے دعوت دی تھی۔ نصابی معاملات بنانے کے بعد اقبال، افغانستان کی سیاحت کرتے ہوئے واپس آئے۔ اقبال نے پیر، محمود غزنوی، حکیم سائی ورا احمد شاہ، بدالی کے مقابلہ کی زیارت کی۔ کابل کے بعد غزنین اور قندھار ہوتے ہوئے براستہ کوئٹہ واپس آئے۔

جنوری ۱۹۳۳ء سے علامہ اقبال کو طبی مسائل کا سامنا کرنا پڑا۔ دمہ کا مسئلہ، اختلاج قلب، ہاضمے کی خرابی، گردے کا درد اور آخری زمانے میں آنکھوں میں موتیا بھی تر آیا۔ صحت کے ان مسائل نے اقبال کی سرگرمیوں کو بالکل محدود کر دیا تھا۔ وکالت پر بھی بہت اثر پڑا تھا۔

علامہ اقبال سیاسی صورت حال پر بہت پریشان اور دلیر دشتہ تھے، مسلمان سیاسی لیڈروں کے نفاق اور مفاد پرستی اور مسلمانوں کے انتشار سے بڑے برکشتہ خاطر تھے تاہم پھر بھی بساط بھران کے لیے حوصلہ افزا شاعری کرتے رہے۔ جنوری ۱۹۳۴ء سے ان کا گلہ بیٹھ گیا تھا لہذا تقریر کرنے یا مشاعرے میں کلام سنانے کا سول پیدا نہیں ہوتا تھا، رفتہ رفتہ اقبال بالکل ہی گوشہ نشین ہو کر رہ گئے، اس عداوت کے باوجود ملکی حالات پر ان کی گہری نظر ہوتی اور جس معاملے میں ضروری سمجھتے رد عمل میں اپنا بیان دیتے تھے۔

اقبال کی بیوی سردار بیگم بھی طویل اور شدید عدالت کی لپیٹ میں تھیں۔ ان کا انتقال

۲۳ مئی ۱۹۳۵ء کو ہوا۔ اقبال پر بھی اس کا بڑا اثر ہوا۔ ان کے بچے جاوید اقبال اس وقت ۹ سال کے ورنیرہ صرف ۴ سال کی تھی۔ اپنی عدالت اور گھریلو مسائل کے باوجود اقبال مطالعہ اور لکھنے میں مصروف رہتے۔ علاج کے لیے انھوں نے بھوپال کے تین سفر بھی کیے۔ ان کے ذہن میں کئی غمی منصوبے تھے لیکن انہیں مہلت نہ ملی اور ۲۲ اپریل ۱۹۳۸ء کو نقل کر گئے۔ لاہور میں دفن کیے گئے۔ سرزمینِ حجاز میں موت کی تمنا پوری نہ ہوئی۔

آرزو دارم کہ مہرم در حجاز

(میری آرزو ہے کہ مجھے موت آئے تو سرزمینِ حجاز میں)

(رموزِ بے خودی)



حوالہ جات

- ۱۔ رفیع الدین ہاشمی، علامہ اقبال: شخصیت اور فن، ص ۱۰۴، اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد ۲۰۰۸ء
- ۲۔ ایضاً، ص ۸۳
- ۳۔ ایضاً، ص ۸۴
- ۴۔ دائرہ معارف اقبال، جلد اول، ص ۹، پنجاب یونیورسٹی، اورینٹل کالج، لاہور ۲۰۰۶ء
- ۵۔ ایضاً، ص ۱۰
- ۶۔ گوٹے (J W Goethe) ایک جرمن مصنف، دانشور اور سیاستداں تھا، اس نے ناول بھی لکھے، ڈرامے بھی لکھے اور شاعری بھی کی۔ اس کا انتقال ۲۲ مارچ ۱۸۳۲ء میں، جرمنی میں ہوا۔
- ۷۔ علامہ اقبال: شخصیت اور فن، ص ۱۵۲
- ۸۔ ایضاً، ص ۱۵۲
- ۹۔ انی کا حکمران، بیٹو موسولینی (Benito Mussolini) ۸۸۳ء میں پیدا ہوا، اس کے والد ایک اسکول ٹیچر تھے۔ موسولینی نے اپنی عملی زندگی کا آغاز صحافت سے کیا۔ پہلی جنگ عظیم کے

دورانِ فوجی خدمت انجام دیتے ہوئے وہ ڈنکی بھی ہوا۔ جنگ کے خاتمے کے بعد اس نے اپنی سیاسی جماعت "فاشٹ پارٹی" (Fascist Party) کی بنیاد رکھی۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد اٹلی جنگی اثرات کی وجہ سے سیاسی و سماجی انتشار کا شکار تھا۔ موسیٰ نے ان حالات میں اپنی اہمیت ثابت کی۔ ۱۹۲۲ء میں اس کی حکومت قائم ہوئی، اس نے ملک میں سخت آمریت قائم کی، تقریباً اکیس سال کی عمر میں حکومت کے بعد ۱۹۴۳ء میں اسے حکومت چھوڑنی پڑی۔ ۲۸ مارچ ۱۹۳۵ء کو قتل ہو۔ سوویت عالمی جنگ میں ہٹلر کا اتحادی تھا۔

۱۰۔ پرنس کیناں ٹلی کا صاحبِ حیثیت شخص تھا، اسے اسلامی تاریخ سے غیر معمولی دلچسپی تھی، اس نے کئی جلدوں پر مشتمل اسلامی تاریخ پر ایک کتاب لکھی تھی۔ ۱۹۳۶ء میں اس کا انتقال ہوا۔

۱۱۔ فرانسیسی فلسفی ہنری برگسون (Bergson) ۱۸ اکتوبر ۱۸۵۹ء کو پیرس میں پیدا ہوئے، وہ شروع ہی سے ایک ذہین اور متبحر شخصیت کا، ایک طالب علم تھا۔ دورانِ تعلیم اس نے نمایاں کامیابیاں حاصل کیں۔ عملی زندگی کا آغاز فلسفے کے استاد کے طور پر کیا۔ فلسفے پر اس نے کئی کتابیں لکھیں لیکن ۱۹۰۷ء میں شائع ہوئے وہاں کتاب "تخلیقی ارتقاء" (Creative Evolution) سے اسے عالمی شہرت حاصل ہوئی۔ ۱۹۲۷ء میں سے لٹریچر کے نوبل پرائز سے نوازا گیا۔ ۹۳۱ء میں وفات پائی۔

۱۲۔ نامور عالمِ دین، مورخ اور مصنف سید سلیمان ندوی صوبہ بہار کے ایک گاؤں دیرہ میں پیدا ہوئے۔ وہ ۱۹۰۱ء میں دارالعلوم ندوۃ العلماء میں داخل ہوئے اور یہاں مولانا شبلی نعمانی کی شخصیت اور علم سے فائدہ اٹھایا۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد اسی ادارے سے وابستہ ہو گئے۔ یہاں وہ "الندوہ" کے ایڈیٹر بھی رہے، پھر اعظم ٹرڈھ سے ماہنامہ "سارف" جاری کیا۔

جون ۱۹۵۰ء میں ساری المذاک بھارت چھوڑ کر پاکستان آ گئے اور کراچی میں رہائش اختیار کی۔ آپ کا سب سے بڑا کارنامہ علامہ شبلی نعمانی کی نامکمل رہ جانے والی تصنیف سورۃ انس کی تکمیل ہے۔ اس کے علاوہ حیاتِ شبلی، نقوشِ سلیمانی، ختام، عرب و ہند کے تعلقات اور اوصاف القرآن آپ کی بہت اہم تصانیف ہیں۔ ۲۶ نومبر ۱۹۵۳ء کو کراچی میں فوت ہوئے۔

۱۳۔ سر اس مسعود، سر سید احمد خان کے پوتے اور سید محمود کے اکلوتے بیٹے تھے۔ ۱۵ فروری ۱۸۸۹ء

کوئی گڑھ میں پیدا ہوئے۔ زیادہ تر وہ اپنے دادا کے پاس ہی رہے۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے آکسفورڈ یونیورسٹی گئے۔ ۱۹۱۲ء میں واپس آکر پنڈہ ہائی کورٹ میں وکالت شروع کی۔ عدالت اقبال سے گہرا تعلق خاطر تھا۔ آپ کا انتقال ۱۹۳۷ء میں ہوا تو اقبال سے اپنے رنج و غم کا اظہار ایک منظوم مرثیے میں کیا۔



علامہ اقبال اور افغانستان

امت مسلمہ کا واضح تصور رکھنے والے علامہ اقبال کو افغانوں اور سرزمین افغانستان سے خاصی دلچسپی تھی۔ ہر اسلامی ملک کے مستقبل کے لیے وہ فکر مند تھے، جس عہد میں علامہ اقبال نے ریاست کی (۱۸۷۷ء-۱۹۳۸ء) وہ مغربی استعمار کا دور تھا، کئی مسلمان ممالک استعماریت کے چبھتا استبداد سے باہر نکلنے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہے تھے۔ مسلم ممالک میں جہاں آزادی اور بیداری کی تحریکیں چل رہی تھیں، علامہ اقبال نے اپنی شاعری کے ذریعے ان میں ایک روح پھونکنے کی کوشش کی اقبال سمجھتے تھے کہ اگر اسلامی ممالک متحد ہو جائیں اور اعیانہ سے تسلط سے خود کو آزاد کر لیں تو وہ دن دور نہیں جب انہیں کی کفن چور ذریعت پر مشتمل ٹیمن اقوام کی جگہ اسلامی ممالک پر مشتمل ایک آزاد اور غیر جانبدار، اسلامی جمعیت اقوام وجود میں آجائے گی جس سے اسلامی ممالک کی قسمت بدل جائے گی۔

دنیا نے اسلام میں علامہ اقبال افغانستان کی سرزمین کو بڑی اہمیت دینے تھے، دنیا نے اسلام کی حیات تازہ کے لیے وہ دن کے بجائے کابل کی طرف دیکھتے تھے۔ علامہ کو افغانستان کی جغرافیائی اہمیت کا بھی احساس تھا چونکہ یہ آزاد لوگوں کی سرزمین تھی اور یہاں کے باشندے غیرت دینی سے بہرہ مند تھے اس لیے اقبال کو افغانوں سے بڑی اُمیدیں تھیں۔

Modern Afghanistan (حیدر افغانستان) نامی کتاب کے تعارف میں

اقبال نے افغانستان کی جغرافیائی اہمیت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے
 ”قدیم افغانستان دنیا کا بڑا تجارتی مرکز تھا اور ارمنہ وسطی تک اس کا بھی حال
 رہا۔ ایشیا کی تاریخ و سیاست میں اس ملک کی حیثیت بنیادی رہی ہے اور رہے
 گی۔“

علامہ اقبال نے افغانوں کی تاریخ، ان کی سیرت و کردار اور علاقائی اور عالمی سیاست
 میں اس کے منفرد مقام کی بنیاد پر ہی یہ کہا تھا۔

افغان باقی، ہمسایہ باقی

الحکم للہ ، الملک للہ

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ افغانستان سے اقبال کی دلچسپی کا آغاز خلافت اور ہجرت کی
 تحریکوں کے زمانے سے شروع ہوا۔ ۱۹۲۲ء میں انہوں نے کابل اور قسطنطنیہ کو بذریعہ ریل
 ملا دینے کی تجویز پیش کی، ۱۹۲۳ء میں پیغام مشرق کا منسوب میرامان اللہ (شاہ افغانستان)
 کے نام سے کیا۔ ۱۹۲۵ء میں علامہ اقبال نے افغانستان میں ایک بین المملکتی یونیورسٹی کے قیام
 کا خرابہ دیکھا۔ ۱۹۳۲ء میں جہاوید نامہ کے حسب ذیل اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ
 افغانستان کو ایشیا کا دل سمجھتے تھے۔

آسیایک پیکر آب و گل است

ملت المان در آن پیکر دل است

از فساد او فساد آسیا

در کشاد او کشاد آسیا

(جہاوید نامہ)

اس وقت افغانستان ایک آزاد ملک تھا جہاں استعماری طاقتوں کی زور زبردستی نہیں
 تھی۔ علامہ اقبال سمجھتے تھے کہ فطرت اپنے مخصوص مقاصد رکھتی ہے جن کو وہی قوم پورا کر سکتی
 ہے جو فطرت کے قریب تر ہو، جس کی زندگی جذب و جہد سے عبارت اور جس کا رہن سہن سادہ

ہو، جس کو تہذیب جدید کے تکلفات، تصع اور بناوٹ نے پامال نہ کیا ہو۔ ضرب کلیم میں اقبال کہتے ہیں:

فطرت کے مقاصد کی کرتا ہے نگہبانی
یا بندۂ صحرائی یا سرو کھستانی

علامہ اقبال نے ہمیشہ افغانوں سے بڑی توقعات وابستہ کیں اور مستقبل میں عام اسلام کی قوت و ثروت میں افغانوں کے کلیدی کردار کو اجاگر کرنے کے لیے انہوں نے افغانوں کو امت مسلمہ کا مرکز و محور کا درجہ دیا۔ جدید افغانستان نامی کتاب کے پیش لفظ میں افغانوں کی تین نمایاں خصوصیات کا ذکر کرتے ہوئے اقبال لکھتے ہیں

”ان کا گہرا مذہبی شعور، نسل اور مرتبہ کے امتیازات سے مکمل خلاصی اور کامل توازن جسے انہوں نے اپنے قومی اور مذہبی آدرشوں میں ہمیشہ برقرار رکھا۔ قدمت پسندی کا یہ جوش، افغانوں کے لیے ہمیشہ قوت کا سرچشمہ رہا ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ اس کے ذریعے ماضی سے ان کا رشتہ زندہ و سلامت رہتا ہے اور وہ نئے زمانے کے مطابقت سے بے بہرہ نہیں ہو پاتے۔ ان کی قدامت پسندی نے انہیں اپنی روایات پر فخر کرنا سکھایا ہے لیکن روایت کے بوجھ سے ان کے اندر کی روح کے ارتقا میں کوئی رکاوٹ پیدا نہیں ہوتی۔“

افغانوں کے بارے میں اقبال یہ سمجھتے تھے کہ ان میں وہ تمام عناصر موجود ہیں جو کسی بھی خوددار، جفاکش اور بہادر قوم میں ہو سکتے ہیں، اسلحے کا استعمال، قربانی کا جذبہ، غیرت ایمانی اس قوم میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ افغان ایک ایسی قوم ہے جس نے کسی بھی غیر ملکی حکمرانوں کی فحاشی کا طوق اپنی گردن پر زیادہ دیر تک برداشت نہیں کیا۔ مگر ان خوبیوں کے ساتھ ساتھ اقبال ان کی چند کمزوریوں پر تالاں نظر آتے ہیں مثلاً افغان اپنی قوت اور بہادری کو اعلیٰ و رفیع مقاصد کے لیے استعمال نہیں کر رہے ہیں۔ ان میں تعلیم کی کمی ہے، عالمی حالات اور اس کے تقاضوں

سے واقف نہیں، ان کے ہاں صنعت و حرفت نہیں، قوت لایموت کے لیے انہیں شدید محنت کرنی پڑتی ہے، وہ حکمرانوں اور گراؤ پیش کی سازشوں سے آگاہ نہیں، چنانچہ اقبال انہیں بھگاتے ہیں اور کہتے ہیں "افغانو، اپنی خودی پہچانو اور اپنی اصلیت اور حقیقت سے آگاہ ہو، قوامِ عالم کی بساط پر اپنا کردار ادا کرو کیونکہ مسلمانوں میں تم ہی آزادی کی نعمت سے بہرہ دیا ہو۔"

علامہ قبل نے برطانوی سامراج کے تحت زندگی گزری تھی۔ ہندوستان پر برطانیہ کا قبضہ مستحکم ہو چکا تھا۔ ہندوستانیوں کے لیے یہ مایوسی اور بے بسی کا زمانہ تھا خصوصاً ہندوستانی مسلمان مدترین دور سے گزر رہے تھے، اس دورِ اقبال میں پڑوسی ملک افغانستان اپنی آزادی کو برقرار رکھے ہوئے تھا۔ افغانستان اور قرب و جوار کے غیور اور بہادر قبائلی مسلمان ایک طرف سے برطانیہ اور دوسری طرف سے روس کی جاہر حکومتوں کے خلاف اپنی آزادی کو قائم رکھے ہوئے تھے، اس لیے علامہ اقبال افغانستان کو ایک بینا رواں دور اور اسے امید لی کر سیکھتے تھے کہ مغربی سامراج کو گرفتار دی جاسکتی ہے تو ایک کو ہستانی عدالتے میں، بہادر کو ہستانیوں کے ذریعے ہی دی جاسکتی ہے۔ جن کی پرورش ایک آزاد فضا میں محنت، مشقت، غیرت و خودداری کے ساتھ ہوئی ہے۔ اقبال کے خیال میں گرامیوں کی جرأت ہوتو بڑی سے بڑی طاقت کے ساتھ ٹکر لی جاسکتی ہے۔ یہ جرأت ایمانی، دہرغلامی کے ہندوستان میں اقبال کو صرف افغانستان اور سرحد کے آزاد اٹلے میں نظر آتی ہے۔ ارمغانِ حجاز میں "بڑھے بوج کی نصیحت بیٹے کو" ایک نہایت دلورہ انگیز نظم ہے۔

ہو تیرے بیاباں کی ہوا تجھ کو گوارا
اس دشت سے بہتر ہے نہ دلی نہ بخارا
جس سمت میں چاہے صفتِ سیل رواں چل
و دی یہ ہماری ہے، وہ صحرا بھی ہمارا
غیرت ہے بڑی چیز جہاں تک و دو میں

پہناتی ہے درویش کو تاج سردار
 حاصل کسی کام سے یہ پوشیدہ ہر کر
 کہتے ہیں کہ ٹھٹھے کو بنا سکتے ہیں خارا
 افراد کے ہاتھوں میں ہے اقوام کی تقدیر
 ہر فرد ہے ملت کے مقدر کا ستار
 محروم رہا دولت دریا سے وہ خواص
 کرتا نہیں جو محبت ساحل سے کنارا
 دیں ہاتھ سے دے کر اگر آزاد ہو ملت
 ہے ایسی تجارت میں مسلمان کا خسار
 دنیا کو ہے پھر معرکہ روح و بدن پیش
 تہذیب نے پھر اپنے درندوں کو ابھارا
 اللہ کو پامردی مومن پہ بھروسہ
 ابلیس کو یورپ کی مشینوں کا سہارا
 تقدیر اُسم کیا ہے کوئی کہہ نہیں سکتا
 مومن کی فراست ہو تو کافی ہے اشار
 اخلاص عمل مانگ چاگنا کہن سے
 شاہاں چہ عجب گر بنوا لند گدا را

علامہ اقبال کو ان آزاد عقول کے مروان ح سے جو تو تہمتیں نہیں اقبال کی خوش
 فہمی نہیں کہا جاسکتا۔ یہ محض خوش عقیدگی اور خوش فہمی کا معاملہ نہیں تھا۔ اقبال اچھی طرح جانتے
 تھے کہ مادی اسباب و وسائل، صنعتی و سائنسی ترقی اور ہتھیاروں کی اہمیت کیا ہے لیکن اس کے
 ساتھ ہی اقبال یہ بھی جانتے تھے کہ کسی بھی معرکہ میں آخری فیصلہ ہتھیاروں سے نہیں، کردار
 سے ہوتا ہے۔ ایک بہادر انسان اپنی اخلاقی طاقت سے بڑے سے بڑا کام لے سکتا ہے۔ لہذا

مومن کی فراست کے لیے یہ اشارہ کافی ہے کہ حق و باطل اور کفر و ایمان کے معرکے میں آخری فتح ایمان اور حق کی ہوگی۔

انہی خیالات کے تحت علامہ اقبال نے ضربِ کلیم کے آخر میں ”محرابِ گل افغان کے افکار“ شامل کیے اور ان کے ذریعے افغانوں کو ایک پیغامِ انقلاب وید اقبال کا خیال ہے کہ افغانوں میں ساری خصوصیات شجاعت موجود ہیں، اگر کمی ہے تو خود شناسی کی لیے اس جانب ان کی توجہ مبذول کراتے ہیں۔

روی بدلے ، شای بدلے ، بدلا ہندوستان
تو بھی اے فرزندِ کہستاں اپنی خودی پہچان
اپنی خودی پہچان ، او غافل افغان
موسمِ اچھا ، پانیِ دافر ، مٹی بھی درخت
جس نے اپنا کھیت نہ سینچا وہ کیسا دہقان
اپنی خودی پہچان ، او غافل افغان
اوٹھی جس کی لہر نہیں ہے وہ کیسا وریا
جس کی ہوائیں تند نہیں ہیں وہ کیسا طوفان
اپنی خودی پہچان ، او غافل افغان
ڈھونڈ کے اپنی خاک میں جس نے پایا اپنا آب
اس بندے کی دہقانی پر سلطانی قربان
اپنی خودی پہچان ، او غافل افغان
تیری بے علمی نے رکھ لی بے علموں کی راج
عالمِ فاضل سچ رہے ہیں اپنا دین ایمان
اپنی خودی پہچان ، او غافل افغان

یہ نظم خاصی طویل ہے اس میں قانون کی شجاعت و مردانگی اور تاریخی کارناموں

کا جگہ جگہ ذکر آیا ہے۔ اس پیغام انقلاب کے ساتھ ایک اور نظم میں افغانیوں کی انقلابی قوتوں کو ابھرا گیا ہے۔

وہی جواں ہے قہیلے کی آنکھ کا تارا
 شباب جس کا ہو بے داغ ضرب ہو کاری
 اگر ہو جنگ تو شیرین قاب سے بڑھ کر
 اگر ہو مسخ تو رعن غزال تازی
 عجب نہیں ہے اگر اس کا سوز ہے ہم سوز
 کہ نیتاں کے لیے بس ہے ایک چنگاری
 خدا نے اس کو دیا ہے شکوہ سلطانی
 کہ اس کے فقر میں ہے حیدری و کراری
 نگاہ کم سے نہ دیکھ اس کی بے کلائی کو
 یہ بے کلاہ ہے سرمایہ کلاہ داری
 (ضربِ کلیم)

ٹھارہویں صدی عیسوی میں افغانستان کے معاملات میں روس اور برطانیہ کی مداخلت اور لچھی ایک مستقل عنصر کے طور پر نظر آتی ہے پہلے افغانستان کا مغربی حصہ ایران اور مشرقی حصہ سلطنتِ مغلیہ کے زیر اثر تھا۔ تاہم ایرانی بادشاہ، نادر شاہ افشاریہ اور ہندوستان میں مغل بادشاہ اورنگ زیب کے انتقال کے بعد افغانستان پر ان ملکوں کا اثر کم ہو گیا لیکن وقت کے ساتھ ساتھ ایران کے ساتھ روس کے تعلقات استوار ہو گئے اور ہندوستان پر برطانوی تسلط بڑھنے لگا، تو دونوں (یعنی روس اور برطانیہ) کی نظریں افغانستان کی طرف اٹھنے لگیں۔

برطانیہ کے لیے افغانستان کا سلسلہ ہائے کوہ۔ کوہ ہندوکش اہم تھا جو افغانستان کے شمال مشرق سے لے کر جنوب مغرب تک تقریباً پورے ملک کی طوالت کو طے کرتا ہے۔ یہ سلسلہ

کوہ ہندوستان اور افغانستان کے درمیان قدرتی سرحد کی حیثیت رکھتا تھا اور برطانیہ کی یہ شدید خواہش تھی کہ اس قدرتی سرحد پر کوئی قابض نہ ہوے پائے۔

اسی وجہ سے افغانستان اور برطانیہ کے مابین تین جنگیں بھی ہوئیں۔ جن کا تذکرہ گزشتہ صفحات میں ہو چکا ہے افغانستان سے روس کی طرف دوستانہ انداز سے اس لیے ہاتھ بڑھایا تاکہ برطانوی مداخلت کا نوڑ تلاش کر سکے، تاہم روس کو جب بھی موقع ملا اس نے افغانستان میں داخل ہونے سے گریز نہیں کیا۔ امیر عبدالرحمن کے زمانے میں روسی فوجیں افغان سرحدوں میں گھس آئی تھی ۱۸۸۴ء میں مرو پر قبضہ بھی کر لیا تھا۔ جس پر برطانیہ نے شدید رد عمل کا اظہار کیا تھا اور دونوں طاقتوں (یعنی روس اور برطانیہ) کے مابین جنگی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ تاہم یہ صورت حال ۱۸۸۵ء میں مہمول پر آئی جب دونوں ملکوں کے درمیان یہ مفہمت ہو گئی کہ افغانستان اور روس کے مابین شمال میں سرحد کا تعین کر دیا جائے گا۔ اس شخص میں ۱۸۹۵ء میں پامیر باؤندری کا فیصلہ ہو گیا۔ جس سے شمال میں افغانستان اور روس کی سرحدوں کا تعین ہو گیا۔

گویا افغانستان میں روس کی ویچی ایک لوگرم پانیوں کے بندرگاہ کی تلاش تھی اور دوسرے شاہی سرحدوں کا عدم تعین جس کی وجہ سے دونوں ملکوں کے درمیان کشمکش شروع ہو جاتی تھی۔

جنگ عظیم اول سے قبل دونوں ملک جیسی برطانیہ اور روس، افغانستان کی سرزمین سے فائدہ اٹھانا چاہتے تھے لہذا دونوں نے یہ طے کیا کہ ایران اور افغانستان کو معاشی اعتبار سے دو حصہ بنائے، اثر میں تقسیم کر دیا جائے اس سلسلے میں ۱۹۰۷ء میں ماسکو میں ایک کنونشن بھی منعقد ہوا۔ افغانستان کے میر حبیب اللہ نے اس کے خلاف شدید رد عمل کا اظہار کیا جس کی وجہ سے یہ کنونشن بے اثر ہو کر رہ گیا۔

علامہ اقبال سمجھتے تھے کہ افغانستان اپنی جغرافیائی اہمیت کے سبب بڑی طاقتوں کے درمیان رقابت کا نشانہ بن رہا ہے وہ اپنی شاعری میں اس زخم کا ذکر بھی کرتے ہیں اور اس کا علاج بھی بتاتے ہیں۔

حقیقت ازل ہی رقابتِ اقوام

نگاہِ بحرِ فلک میں نہ میں حزیح نہ تو
خودی میں ڈوب، رمانے سے ناامید نہ ہو
کہ اس کا رخم ہے درپردہ اہتمامِ رفو
رہے گا تو ہی جہاں میں یگانہ دیکھ
اتر گیا جو تیرے دل میں لا الہ الا ہو

علامہ اقبال افغانوں کی کمزوریوں سے بھی واقف تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ افغان اپنی
ان کمزوریوں پر قابو پا لیں تاکہ آنے والے سخت تر حالات کا مقابلہ کرنے کے لائق ہو سکیں۔

یہ نکتہ خوب کہا شاہ سوری نے
کہ امتیازِ قبائل حرام تر خواری
عزیز ہے انہیں نامِ وزیری و محمود
ابھی یہ خلعتِ افغانیت سے ہیں عاری
ہزار پارہ ہے کہسار کی مسلمانی
کہ ہر قبیلہ ہے اپنے بتوں کا نگاری
وہی حرم ہے، وہی اعتبارِ لات و منات
خدا نصیب کرے تم کو ضربتِ کاری

وہ محرابِ گل افغان کی زبانی کہی یہ پیغام اسیے میں اور کہی پشتو شاعر خوش حال خان
خٹک کے ذریعے۔ ہالِ جبرونیل کی نظم ”خوش حال خان کی وصیت“ اگرچہ آپ مختصر نظم ہے لیکن
اقبال نے اس میں بھی افغانوں کی شجاعت نہ کراہ کی رجحانی کے ساتھ بڑے جامع انداز میں
انہیں خودداری کا درس دیا ہے۔

قبائل ہوں ملت کی وحدت میں گم
کہ ہو نامِ افغانوں کا بلند

میت مجھے ان جوانوں سے ہے
ستاروں پہ جو ڈالتے ہیں کند
مغل سے کسی طرح کم تر نہیں
لہجوں کا یہ بچہ ارجمند
کہوں تجھ سے اے ہم نشیں دل کی بات
وہ ملن ہے خوش حال خاں کو پسند
اڑا کر نہ لائے جہاں باد کوہ
مغل شہسواروں کی گرو سمند

(بال جبرئیل۔ خوش حال خاں کی وصیت)

علامہ اقبال کی شاعری کا بڑا حصہ افغانستان کا حوالہ رکھتا ہے۔ غور اور آزاد افغان حکمران ان کی امیدوں کا مرکز تھے۔ چار افغان حکمران علامہ اقبال کے ہم عصر تھے۔

۱۔ امیر حبیب اللہ خان (۱۹۰۱ء-۱۹۲۱ء)

۲۔ امیر امان اللہ خان (۱۹۱۹ء-۱۹۴۹ء)

۳۔ نادر خان (۱۹۲۹ء-۱۹۳۳ء)

۴۔ ظاہر شاہ (۱۹۳۳ء-۱۹۷۳ء)

قبال کے اردو کلام سے زیادہ فارسی کلام میں ان حکمرانوں کے بارے میں بیان کے حوالے سے اشعار کہے گئے ہیں۔ ہمام مشرف کا انتساب بھی امیر امان اللہ خان کے نام ہے اور اس انتساب کے حوالے سے ”پیش کش“ کے نام سے ایک طویل لکھنؤ امیر امان اللہ خان کی خدمت میں نذر کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ ایک پوری مثنوی ”مساقر“ افغانستان کی سیر کے حوالے سے لکھی گئی جس میں مشاہیر افغانستان کا تذکرہ بھی ہے اور بعض مقامات سرزمین افغانیان کا بھی۔

وہ عبید اللہ سندھی کی طرح یہ نہیں چاہتے تھے کہ افغانستان، ہندوستان پر حملہ آور ہو یا

افغانستان و ہندوستان کے مسلمان مل کر کوئی مشترک ریاست قائم کریں بلکہ افغانوں کو ایک جھانکس اور سخت کوش قوم پاکر، ان سے متاثر تھے اور چاہتے تھے کہ ان سے جہالت، تعصب اور بے عملی کو دور کر کے انہیں عہدہ صحر کی مشکلات کا مقابلہ کرنے کے اہل بنادیں۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ قبل کے کلام کو خصوصاً فارسی شاعری کو اگر کسی بیرونی ملک نے قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا تھا تو سب سے پہلے وہ افغانستان تھا۔ ایک بار انہیں شاہی مہمان کی حیثیت سے بلا کر افغانوں نے انہیں خراج تحسین پیش کیا تھا۔ اس قدر عزت افزائی سے اقبال کا متاثر ہونا فطری تھا، چنانچہ انہوں نے اپنی فارسی غزلوں اور نغموں کے پہلے مجموعے پیام مشرق کو امیر افغانستان امان اللہ خان سے منسوب کیا۔ امان اللہ خان کا سب سے بڑا کارنامہ یہ تھا کہ انہوں نے ۱۹۱۹ء میں افغانستان کو انگریزوں کی غلامی سے آزادی دلائی تھی۔ یہ افغانوں کے بارے میں اقبال کا نقطہ نظر یہ تھا کہ اس قوم کی خودی کہہ روں میں خوابیدہ ہے اور اس خودی کو مہذب بنانے کی ضرورت ہے۔

قسمت خود از جہاں نایافتہ
کوکب تقدیر او نایافتہ
در قہاں خلوتے در زید
رنگین زبیدی نایافتہ
جان تو بہ محنتِ عظیم مصور
کوش در تہذیب افغان خیر

(پیام مشرق)

کہیں اس کے خطرات کا اظہار ہے کہ:

نہیں ہنگامہ پیکار کے لائق وہ جواں
جو ہوا نالہ مرغانِ سحر سے عاوش
مجھ کو ڈر ہے کہ ہے طغیانِ طبیعتِ تیری

اور عیار ہیں یورپ کے شکر پارہ فروش

(ضربِ کلیم)

کر سکتی ہے بے معرکہ جینے کی حلائی

اے غیر حرم تیری مناجات سحر کیا؟

ممکن نہیں تخلیقِ خودیِ خاندانوں سے

اس فعلہ نم خوردہ سے ٹوٹے گا شر کی

(ضربِ کلیم)

اور کہیں قبائلی امتیازات کی خوبیوں کی طرف اشارہ ہے اور افغانوں کو متحد رہنے کی

تلقین اور ان کے کردار کی تحسین ہے۔

فطرت کے مقاصد کی کرتا ہے تمکبانی

یا بندہ صحرائی یا مرد کہستانی

دنیا میں محاسب ہے تہذیبِ فسوں گر کا

ہے اس کی فقیری میں مرئیہ سلطانی

(ضربِ کلیم)



حوالہ جات

- ۱۔ ذخیرہ معارف اقبال، ج ۱، ص ۳۵۱
- ۲۔ ہاشمی، رفیع الدین، علامہ اقبال شخصیت اور فکر و فن، ص ۲۱۰ (اقبال اکادمی، لاہور، ۲۰۱۰ء)
- ۳۔ مقالات اقبال، ص ۲۷۰، مرتبہ عبد الوہاب مدنی، سید (شیخ محمد اشرف، لاہور، ۱۹۶۳ء)
- ۴۔ محمد اقبال، دارمغانِ رحیم، ص ۲۲۹-۲۳۱ (شیخ نظام علی اینڈ سنز، لاہور، ۱۹۶۶ء)

۱۱۔ بیاں کا بادشاہ نادر شاہ افشار (۳۶۱ھ - ۱۷۰۷ء) تھا۔ ۱۶۸۸ء میں شہنشاہ خراسان میں پیدا ہو۔ اس کا تعلق افشار قبیلے سے تھا اور اس کے والد کا نام بام قلی تھا۔ مقامی طور پر طاقت حاصل کرنے کے بعد نادر شاہ افشار نے ۳۲۱ھ میں اصفہان فتح کر لیا، افغانوں کو ملک بدر کیا، اس نے ہرات، وراٹھریا پر بھی حملے کیے۔ انڈیا میں اس نے مغل فوج کو دہلی کے قریب ۳۹۷ء میں شکست دی اور دہلی میں تخت لوٹ مار کر کے اُسے تاراج کیا۔

افغانستان کا احمد شاہ ابدلی، اسی نادر شاہ افشار کی فوج کا کتدار تھا، جب افغانوں کو ایران سے نکالا گیا تو احمد شاہ ابدالی بھی قندھار میں آباد ہوا۔ نادر شاہ افشار کے قتل کے بعد اُس نے قندھار حاصل کیا وراٹھریستان میں پہلی فوجی حکومت قائم کی (ہمسار ہیکل ڈکشنری آف افغانستان، ص ۱۷۲)

۱۲۔ دائرہ معارف اقبال، ج ۳، ص ۹



دُرُودِ زان احمد شاہ ابدالی

مسودہ ابدالی وجودش آیت سے
داد افغان را اساس مہلت سے

(حواویدنامہ)

(یہ احمد شاہ ابدالی ہے جس کا وجود عظمت کا نشان ہے اس نے
افغانیوں کو ایک ملت کی بنیاد سے آگاہ کیا۔)

افغانستان کی تاریخ میں احمد شاہ ابدالی کو ملت افغان کا موسس مانا جاتا ہے اور اسی
حوالے سے اُسے 'بابا' کے لقب سے ملقب کیا گیا ہے۔

جیسا کہ پہلے بھی لکھا گیا ہے کہ احمد شاہ ابدالی مرآت کے گورنر محمد زین خان کا بیٹا تھا،
جس کا تعلق افغانستان کے سبذئی قبیلے سے تھا۔ یہ قبیلہ افغانستان کا پانچواں ترین خاندان تھا۔
احمد خان ۱۷۲۲ء میں ملتان میں پیدا ہوا۔ ملتان میں آج بھی ایک شہرہ "ابدالی روڈ" اسی
مناجبت سے کہلاتی ہے۔ ابھی اس کی عمر سو برس ہی تھی جب ایرانی بادشاہ نادر شاہ افشار نے
اسے اپنے ذاتی محافظوں کے دستے کا سپہ سالار مقرر کیا۔ ۱۷۴۷ء میں جب نادر شاہ افشار
خراسان میں قتل کر دیا گیا تو احمد خان نے مختلف قبائل کی رضامندی سے اپنی بادشاہت کا اعلان

کیا۔ قندھار میں اس کی تخت نشینی کی رسم ادا کی گئی اور اس کے نام کا سکہ جاری ہوا۔ اس طرح وہ مملکت افغان کا موسس اور افغانستان کا پہلا حکمران بنا۔

احمد شاہ پچیس سال کی عمر میں حکمران منتخب ہوا اور تقریباً چھ صدی تک (۱۷۴۷ء تا ۱۷۷۳ء) افغانستان پر حکومت کی۔ اس نے قندھار کو اپنا دار الحکومت قرار دیا اور "دوروز" کا لقب اختیار کیا، لہذا اسے احمد شاہ درازی بھی کہتے ہیں۔ احمد شاہ نے اپنی سلطنت کو فتوحات کے ذریعے وسیع کیا۔ اس کی سلطنت میں کشمیر، سندھ اور مغربی پنجاب کے علاقے بھی شامل تھے۔ اس کی سلطنت کی حدیں ایک طرف شرقی ایران سے شاہ ہندوستان تک اور دوسری طرف آمودریا سے بحر ہند تک وسیع تھی۔

وہ کئی اعتبار سے اپنے عہد کے نہایت ہی ممتاز حکمرانوں میں سے تھا۔ اس کی صلاحیت جہاں بانی، تدبیر اور عسکری لیاقت کا اعتراف اس کے مخالفین تک نے کیا ہے۔ اس نے زیر تسلط علاقے کو جو اس وقت چھوٹی چھوٹی منتشر ریاستوں پر مشتمل تھا، ایک مضبوط سیاسی سرے میں ڈھال لیا اور افغانستان کو متشکل کیا۔

احمد شاہ ابدالی کے ہم سیاسی معرکوں میں سے ایک تو یہ ہے کہ اس نے خراسان کا مشرقی حصہ ایران سے منقطع کر کے افغانستان کی ایک مستقل مملکت تشکیل دی۔ اس وقت ایران، صفویوں کے زیر اقتدار تھا۔ جن کا مذہبی تشدد و سوادِ اعظم کے لیے پریشانی کا باعث تھا۔ اس موقع پر ابدالی نے اپنی سیاسی بصیرت اور عسکری صلاحیت کا ثبوت دیتے ہوئے ایران سے اپنا علاقہ الگ کر لیا اور اسے پنجاب، سندھ اور کشمیر کے ساتھ ملحق کر دیا۔

احمد شاہ ابدالی کی دوسری، ہم سیاسی کارروائی یہ تھی کہ جب ہندوستان میں مغلیہ سلطنت انحطاط پذیر ہوئی تو اس سیاسی انتشار کے نتیجے میں مرہٹوں نے بڑی قوت حاصل کر لی اور اس مرہٹہ گردی سے دار الحکومت دہلی بھی خطرے میں آ گیا۔ اس موقع پر شاہ ولی اللہ نے احمد شاہ کو ہندوستان آنے اور مرہٹوں کی طاقت کچلنے کے لیے خط لکھا۔ احمد شاہ ابدالی اور مرہٹوں کے درمیان پانی پت کی جنگ ہوئی جس میں مرہٹوں کو عبرتاک شکست کا سامنا کرنا پڑا۔ ابدالی کا یہ اقدام سلطنتِ مغلیہ کے

زوال کو روک تو نہ سکا تاہم اقتدار ہندوؤں کے ہاتھ میں جانے سے ضرور رک گیا۔ ابدالی نے دہلی کے تاج تخت پر قبضہ نہ کیا مگر جاتے ہوئے پنجاب، سندھ اور کشمیر کا الحاق اپنی سلطنت سے کر لیا۔

احمد شاہ ابدالی سے علامہ اقبال کو ایک گونہ عقیدت تھی۔ چنانچہ سفر افغانستان کے دوران علامہ اقبال احمد شاہ ابدالی کے مزار پر بھی گئے۔ اقبال نے اس واقعہ کو ”برسرِ راجہ شاہ ابدالی بابا سوسنس ملت افغانیہ“ کے عنوان سے مثنوی مسافر میں درج کیا ہے۔ اس میں علامہ اقبال نے احمد شاہ ابدالی کی شخصیت اور اس کی فتوحات کا ذکر کیا ہے اور احمد شاہ ابدالی کو محمد فاتح کا ہم پلہ قرار دیا ہے کہ دونوں صفِ شمس، شمشیر زن اور صاحبِ بخن تھے۔

احمد شاہ ایک غیر متعصب اور وسیع النظر شخص تھا۔ خود نہایت پابندِ شرع تھا۔ علامہ اقبال احمد شاہ کی شخصیت سے بہت متاثر تھے۔ جاوید مامہ کے عقلم پر علامہ اقبال نے نادر، ابدالی اور سلطان شہید (یعنی ٹیپو سلطان) کے بارے میں بعض اہم واقعات بیان کیے ہیں۔ یہ گویا احمد شاہ ابدالی اور زندہ رود (اقبال) کے درمیان ایک مکالمہ ہے۔ جس میں اقبال، ابدالی کے سوالات کے جواب دیتے ہیں اور اس میں فغان، افغانستان اور ان کی تاریخ و تہذیب کے حوالے سے بڑے بامعنی نکات سامنے لاتے ہیں۔

ابدالی سوال کرتے ہیں:

آں جواں کو سلطنت با آفرید ہار در کوہ و قفار خود رمید!

آتھے در کوہ سارش بر فروخت خوش عیار آمد برون بیاباک سوخت؟

(ترجمہ: وہ افغان جوان جس نے کئی سلطنتیں پیدا کیں، پھر وہ پہاڑوں اور بے آب

دگیاہ بیابانوں کی طرف واپس چلا گیا۔ اس نے اپنے پہاڑوں میں آگ بھڑکائی تھی، تو

(زندہ رود) مجھے یہ بتا کہ اس میں سے وہ زمانے کے معیار پر پورا اتر کر یا ہر آیا ہے یا

اسی میں جل کر رہ گیا ہے۔)

(”آں جواں“ سے مراد امان اللہ خان ہے۔)

زندہ رود جواب میں کہتا ہے:

احتال اندر اخوت گرم خیز
او برادر برادر در ستیز
از حیات و حیات خاور است
طفلك ده ساله اش لشكر گراست!
بے خبر خود راز خود پرداخته
مملكت خویش را تاخته
هست داراے دل و غافل ز دل
تن زن اندر فراق و دل زوال!
مرد رهبر و را بمنزل راه نیست
از مقصد جان او آگاه نیست!
خوش سرود آں شاعر اقبال شناس
آنكه بیند باز گوید بے هراس!
آں حكیم ملت افغانیاں
حرف حق یا شوخی رندانه گفت!
روز قوے دید و بے پاكانه گفت
یا یراق و ساز و ہا ہمار در
اشترے یابداگر افغان حر
ہست دولش از ایں ایثار در
ی شود خوشنود بازگشت!

ترجمہ:

- ☆ دنیا کی دوسری قومیں بھائی چارے میں سرگرم ہیں جبکہ افغانی بھائی، اپنے بھائی سے لڑ رہا ہے۔
- ☆ ان کی زندگی ہی سے شرق کی زندگی ہے، اس کا تو دس سال بچہ بھی لشکر کی قیادت کر سکتا ہے۔
- ☆ خود سے بے خبر افغانوں نے خود کو کھو دیا ہے، اس نے اپنی صلاحیتوں کو پہچانا ہی نہیں۔
- ☆ وہ صاحب دس تو ہے لیکن دل سے غافل ہے۔ گویا افغانیوں کے جسم، جسم سے اور دل دل سے جدا ہیں۔ (یعنی نفاق کا شکار ہیں۔)
- ☆ اس مسافر کو منزل تک راستہ نہیں ملتا، وہ اپنی زندگی کے مقصد سے آگاہ ہی نہیں۔
- ☆ وہ افغان شناس شاعر جو کچھ دیکھتا ہے وہ بے خوف و خطر کہہ ڈالتا ہے۔ (یہاں افغان شناس شاعر سے مراد، خوش حال خات خٹک ہیں)

- ☆ وہ (بخٹک) انسانی قوم کا حکیم (رانش مند) بھی ہے اور ان کی یہاریوں کا سچا لچ بھی۔
- ☆ اس (بخٹک) نے قوم کا راز دیکھا اور اسے بے پاکی کے ساتھ بیان کر دیا۔ اس نے سچی بات، رندانہ شوخی سے کہہ ڈالی۔
- ☆ (وہ بات یہ ہے کہ) "اگر ایک آزاد افغان کو کوئی اونٹ مل جائے۔ اس پر قیمتی ساز و سامان اور موتیوں کا ڈھیر ہو۔
- ☆ تو اس کی پست ہمتی کچھ ایسی ہے کہ وہ موتیوں کے اس ڈھیر میں سے اونٹ کی تھمٹی ہی سے خوش ہو جائے گا۔"

اس کے بعد پھر بربان ابدالی، اقبال کہتے ہیں:

درنہاد ماتب و تاب ازوں است	خاک را بیداری و خواب ززدل است!
تن زمرگ دل و گرگوں می شود	درمسا ماتش عرق خوں می شود!
ار فساد دل بدن بچ است بچ	دیدہ بردل بندہ جز بردل بچ!
سیا یک پیکر آب و گل است	ملت افغان درآں پیکر وں است!
از فساد او فساد آسیا	ور کشاد او کشو آسیا
تا دل آزاد ست آزاد ست تن	ور نہ کاہے ور رہ باد است تن!
ہجو تن پابند آئین است دل	مردہ زکیں زندہ از دین است دل!
قوت دیں از مقام وحدت است	وحدت از مشہود مگر و ملت است

ترجمہ:

- ☆ ہماری فطرت میں جو تب و تاب ہے وہ دل کی وجہ سے ہے۔ انسانی جسم کی غیند یا بیداری بھی دل کی غیند یا بیداری ہی کی وجہ سے ہے۔
- ☆ دل کی موت سے، جسم کی حالت بدل جاتی ہے، اس کے مسامات میں پسینہ، خون بہن جاتا ہے۔
- ☆ دل کے بگاڑ کے باعث جسم بے کار ہے، بے کار ہے۔ لہذا تو اپنی آنکھیں دل پر

جما (یعنی تمام توجہ دل کی طرف کر)۔

- ۴۶ ایشیا مٹی اور پانی کا ایک جسم ہے۔ اور ملت افغن اس جسم میں ایک دل ہے۔
- ۴۷ اس قوم کا بگاڑ، ایشیا کا بگاڑ ہے۔ اور اس کی خوشحالی، ایشیا کی خوشحالی ہے۔
- ۴۸ جب تک دل آزد ہے، جسم بھی آزد رہے گا۔ ورنہ جسم کی حیثیت اس تنگ کی مانند ہے جو ہوا کے راستے میں پڑا ہے۔
- ۴۹ جسم کی طرح، دل بھی آئین کا پابند ہے۔ بغض و کینہ سے دل مرجھاتا ہے اور دین سے دل زندہ ہوتا ہے۔
- ۵۰ دین کی قوت، مقدم وحدت سے ہے۔ مگر وحدت وجود میں آجائے تو وہ ملت بن جاتی ہے۔

اکتوبر ۱۹۳۳ء میں علامہ اقبال افغانستان گئے تو ابدلی کے مزار پر حاضر ہوئے۔ وہاں ایک نظم کہی جس کا عنوان ہے ”بر مزار حضرت احمد شاہ ابدالی بابا علیہ الرحمہ موسس ملت افغانیہ“ کے مزار پر ابدالی کو خراج تحسین ادا کرتے ہوئے علامہ اقبال نے کہا

”یہ راشن ضمیر بادشاہ کی قبر ہے جس کے باطن سے ایک ملت کا ظہور ہوا۔ آسمان اس کی قبر کے گنبد کو حرم کی طرح مقدس گردانتا ہے۔ اس گنبد کے طواف سے سورج کی پیشانی چمکتی ہے۔ اس مجاہد بادشاہ نے اقلیمِ غن میں بھی اپنا سکہ رائج کیا اور ملت کو ذوقِ تجسس عطا کیا۔ فرشتے اس کی قبر پر تسبیح خوانی کرتے ہیں۔ اس کے دست و پاں اس قدر فیض اور بے نیاز تھے کہ اس نے کئی سلطنتیں حاصل کیں مگر انہیں واپس دے دیا۔ وہ نکتہ بیخ تھا، عارف اور شمشیر زن تھا۔“



حوالہ جات

۱. *Historical Dictionary of Afghanistan* P.24.

۲. دائرہ معارف اقبال، ج ۱، ص ۲۰۰



امان اللہ خان اور اقبال کا خراج عقیدت

اے امیر کامگار اے شہر یار
 نوجوان دہل پیراں پند کار
 بزم تو از پردگھا محرم است
 دل میان سید است جام جم است
 (اے بلند اقبال سردار، اے بادشاہ، نوجوان مگر بوڑھوں کی طرح جہاں دیدہ۔
 تیری آنکھ چھپی ہوئی چیزوں کی رازداں ہے۔ تیرے سینے میں دل گویا جمید
 کا پیاسہ ہے۔)

جب پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی تو افغانستان پر امیر حبیب اللہ حکمران تھا۔ (۳۰ اکتوبر ۱۹۰۱ء - ۲۰ فروری ۱۹۱۹ء)۔ امیر حبیب اللہ ایک طاقتور حکمران تھا۔ جس نے برطانیہ سے آبرو مندانه معاہدہ کرنے میں کامیابی حاصل کی تھی، اسی کے بعد افغانستان سے برطانوی فوجی واپس چلے گئے تھے اور امیر حبیب اللہ نے افغانستان کو برطانوی تسلط سے نکال لیا تھا۔ اسی کے دور میں افغانستان دور جدید میں داخل ہوا۔ اس کی سخت حکمت عملی کی وجہ سے ۱۹۰۷ء کا ہونے والا کنونشن بہت تاثیرت ہوا اور افغانستان روس اور برطانیہ کے حلقہ

ہائے اثر میں آنے سے محفوظ رہا۔

۱۹۰۷ء میں بابر روس کی شہنشاہیت کے خاتمے کے بعد نئی بالشویک حکومت کا قیام عمل میں آیا تو روس کی طرف سے افغانستان کو جو خطرہ نگاہت تھا عارضی طور پر ختم ہو گیا کیونکہ بالشوازم ایک بین الاقوامی تحریک تھی جس کا مقصد ہی شہنشاہیت اور توسیع مملکت یعنی استعماریت کا خاتمہ اور نظریاتی انقلاب ۱۹۱۷ء تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ۱۹۲۱ء میں لینن نے پوینڈ کو اس کے مطالبے سے زیادہ علاقہ دے دیا۔ اُس نے فن لینڈ اور دوسری بالٹک (Baltic) ریاستوں کی آزادی خوشی سے تسلیم کی اور افغانستان کے ساتھ بھی مراعات برتی۔ ایران کو اس کے عصب کردہ حقوق واپس کر دیے۔ ترکی کو دوست بنایا، یہ سب کچھ اس لیے تھا کہ بالشویک انقلاب کے بعد آنے والی کمیونسٹ حکومت کے سامنے استعماریت اور روسی ملک گیری کا حصہ نہیں تھا۔ یہ دوسری بات ہے کہ جدید اس کمیونسٹ تحریک میں بھی نسلی برتری اور تفوق کے جذبات پرورش پانے لگے اور اس کے زیر اثر بڑی خوب ریز جنگیں بھی ہوئیں۔ تاہم انقلاب روس ۱۹۱۷ء کے فوراً بعد افغانستان کو روس سے جو خطرات تھے وہ کچھ عرصے کے لیے ضرور ٹل گئے تھے۔

۱۹۱۹ء کا سال افغانستان کے لیے انتہائی ہنگامہ خیز سا ثابت ہوا۔ جنگ کے خاتمے کے ساتھ ہی برطانیہ نے افغانستان پر تین برسوں سے کٹھنوں حاصل کرنے کے لیے جدوجہد شروع کر دی۔ برطانیہ کے راستے کی سب سے بڑی رکاوٹ امیر حبیب اللہ تھا لہذا حبیب اللہ کو ایک سازش کے تحت ۲۰ فروری ۱۹۱۹ء کو قتل کر دیا گیا۔

امیر حبیب اللہ کے قتل کے بعد اس کے بیٹے نصر اللہ خان نے جلال آباد میں اپنی اہل بیت کا اعلان کیا تو امیر کے تیسرے بیٹے امان اللہ نے فوج کی مدد سے اس کو گرفتار کر لیا اور خود مستند اقتدار پر متمکن ہو گیا۔ اُس نے تخت نشین ہونے کے فوراً بعد ہی افغانستان سے انگریزوں کے اثرات کو پوری طرح ختم کر کے عزم کا عائد کیا اور تمام فوج اور سرداروں کو جمع کر کے ایک نہایت پُر اثر تقریر کی۔ تقریر کے دوران اپنے والد کے قتل پر طلباء افسوس کرتے ہوئے اپنی تلوار کو بے پیام کرتے ہوئے کہا:

”جب تک باپ کے قاتل کو سزا اور افغانستان کو انگریزی اثر سے آزاد نہ کروں گا
یہ تلوار قیام میں نہیں ڈالوں گا۔“

چنانچہ امان اللہ خان نے تخت نشین ہوتے ہی افغانستان کے استقلال کا اعلان کر کے
برطانوی حکومت سے جنگ شروع کر دی۔ ۳ مئی ۱۹۱۹ء میں تیسری افغان برٹش جنگ شروع
ہوئی۔ انگریزی افواج نے درہ خیبر کے شمالی دہانے کے پاس ڈاکٹر کے مقام پر اور جس کے قریب
اسین بوردک کے افغانی قلعہ پر قبضہ کر لیا اور کانٹل پریذیڈنٹ کی مدد سے بمباری کی۔ لیکن
افغانستان کے عوام نے قندھار میں سردار عبدالقدوس، صدر عظیم، جنوبی سرحدات پر سپہ سالار محمد
نادر خان اور مشرقی سمت میں اپنے قومی سرداروں کی سربراہی میں برطانوی افواج کا مقابلہ کیا۔

جولائی ۱۹۱۹ء میں سوویت روس نے افغانستان کا استقلال تسلیم کر لیا۔ باوجود حکومت
افغانستان اور برطانوی ہند کے درمیان صلح کی گفت و شنید شروع کی اور معاہدہ راولپنڈی
(۸ اگست ۱۹۱۹ء) کی رُو سے برطانوی حکومت نے افغانستان کی آزادی باضابطہ تسلیم کر لی۔

اس کامیابی نے امان اللہ خان کو قومی ہیرو بنادیا۔ اُس نے اپنی توجہ ملک کی ترقی کی
طرف لگا دی وہ اصلاحات کے ذریعے ملک کو جدید بنانا چاہتا تھا۔ اُس نے سفیروں کے ذریعے
ساری دنیا سے روابط قائم کر لیے۔ اُس نے ملک میں ایسے اسکول قائم کیے جہاں فرنگ، جرمن
اور انگریز زبانوں کی تعلیم دی جاتی تھی۔ ۱۹۲۱ء میں روس کی سوویت حکومت اور برطانیہ سے نئے
معاہدے کیے گئے۔

۱۹۲۲ء میں ہولی جرمہ (قومی نمائندگان) نے ایک دستور اساسی مرتب کیا جس میں
تمام افغانوں کو انفرادی آزادی اور یکساں حقوق دیے گئے۔ ۱۹۲۳ء میں امان اللہ خان نے ایک
نیا دارالحکومت ”دارالآمان“ کے نام سے قائم کیا جہاں پارلیمنٹ اور دوسری سرکاری عمارتیں اور
اہم افغان امرا کے مکانات بنائے گئے۔

اُس نے معاشرتی اصلاحات نافذ کرتے ہوئے کانٹل میں حواتین کو بے نقاب باہر
نکلنے کی اجازت دی۔ مردوں کو بھی پورپی لباس پہننے کی حوصلہ افزائی کی گئی۔ یہ وہی وقت تھا جب

ایران میں رضا شاہ پہلوی اور ترکی میں مصطفیٰ کمال نے اپنے ممالک کو جدید خطوط پر استوار کرنے کے لیے اصلاحات نافذ کر رہے تھے۔

داخلی اصلاحات کے حوالے سے امان اللہ خان کے زمانے میں ہونے والے اہم اقدامات میں تعلیمی کی تحریک، مطابع (Press) کا قیام، اخبارات کا اجراء، ہدایت کا قیام، سڑکوں اور پلوں کی تعمیر، تار برقی اور ٹیلی فون کی توسیع، نہروں اور کانوں کی کھدائی، کابل میں مجلس شوریٰ اور صوبوں میں مجالس مشورہ کا قیام، سیاسی افراد کی آزادی، جہالت اور تعصب کے خلاف جدوجہد، اعلیٰ تعلیم کے انتظام، حمل و نقل کے جدید وسائل کا آغاز شامل ہیں۔ ۱۹۲۴ء میں عورتوں کے لیے بھی اعلیٰ تعلیم کی تدابیر اختیار کی گئیں۔ جس پر انگریزوں کے اشارے سے ایک مفرور افغانی سردار عبدالکریم کی زیر قیادت حکومت میں بغاوت ہو گئی۔ کابل کے عساکر نے باغیوں کو گرفتار کر کے گولی سے اڑا دیا اور عبدالکریم ہندوستان کی طرف بھاگ گیا یہ پہلی رجعت پسندانہ تحریک تھی جو انگریزوں کی شہ پر امان اللہ کے خلاف پیدا کی گئی۔

تاہم ۱۹۲۴ء میں دوسرے لوئی جرگہ نے تعلیم نسواں سے متعلق قوانین منسوخ کر دیے۔ نیز جبری بھرتی کے قوانین میں بھی ترمیم کر دی۔

لوئی جرگہ کو افغانستانی حکومت کی انتہائی طاقتور قومی نمائندوں کی مجلس کہا جاسکتا ہے۔ افغان حکمران ان کے مشورے سے قومی نوعیت کے اہم معاملات طے کرتے تھے۔ سب سے پہلا جرگہ میر واعظ (۱۵-۱۷۰۹ء) کے زمانے میں منعقد ہوا تھا۔ اسی طرح سے احمد شاہ ابدالی کی سندھیشی کی توثیق بھی اس وقت کے لوئی جرگہ نے کی تھی۔ اسی طرح امان اللہ کے زمانے میں بھی اور اس کے بیٹے نادر شاہ کے زمانے میں بھی لوئی جرگے نے اساسی دستور منظور کیا تھا اور امان اللہ کو بعض اصلاحات (مثلاً خواتین کی اعلیٰ تعلیم اور جبری بھرتی) واپس لینے پر مجبور کر دیا۔ گویا یہ جرگہ سیاسی اعتبار سے ریاست کا طاقتور عنصر رہا ہے۔

بہر حال بغاوت کے خاتمے کے بعد جب اسن قائم ہو گیا تو امان اللہ نے ۱۹۲۶ء میں بادشاہ کا لقب اختیار کیا اور ۱۹۲۸ء میں یورپی ملکوں کی سیاحت کی۔ ان سے سیاسی، علمی، ثقافتی اور اقتصادی معاہدات طے کیے اور کاغذ سازی، شکر سازی، پٹینہ پائی اور نسائی (کپڑا بننے) کے کارخانے خرید کر ملک میں لایا۔

اس دورے سے واپس آ کر بادشاہ نے نئے دستور اساسی کے نفاذ اور معاشرتی اور تعلیمی اصلاحات کی ترتیب کے لیے تیسرا لوئی جرگہ طلب کیا۔ چونکہ امان اللہ کا اسکواٹریٹانہ کے سیاسی مفادات کے خلاف تھا اور اسے ہندوستان کے بے فطرتے کی ملامت سمجھا گیا، اس لیے انگریزی حکومت نے ہندوستان کے سرحدی قبائل میں شورش برپا کر دی۔ اس کے علاوہ اسی حکومت کی شہ پر ایک تاجیک ڈاکو جو ”بچہ سقا“ کے نام سے مشہور تھا، نے کابل پر قبضہ کر لیا۔ (جنوری ۱۹۲۹ء) امان اللہ خان قندھار کی طرف نکل گیا۔ وہاں سے اس نے کابل کو دوبارہ حاصل کرنے کے لیے جو کوشش کی اُسے حبیب اللہ (بچہ سقا) کے حامیوں نے ناکام بنا دیا۔ اسی دوران ایک اور تاجیک عبدالرحیم کابرات پر قبضہ ہو گیا۔ امان اللہ جن کے راستے افغانستان سے رخصت ہو گیا اور انکی جا کر سکونت اختیار کر لی۔ اس کا انتقال ۲۶ اپریل ۱۹۶۰ء میں اٹلی میں ہوا اُسے جلال آباد میں، امیر حبیب اللہ کے پہلو میں دفنایا گیا۔

علامہ اقبال، امیر امان اللہ خان، فرزندِ نروائے افغانستان سے بہت بڑی امید تھے۔ انہوں نے ہمام مشرقی کا انتساب امیر امان اللہ سے کرتے ہوئے ”پیشکش“ کے عنوان سے ایک طویل نظم لکھی اور اس کی نذر کی۔ جس کے آغاز میں وہ کہتے ہیں

اے امیر کامگار اے شہر یار

نوجوان و دلیراں پختہ کار

چشم تو از پردگھا محرم است

دل میان سینہ ات جام جم است

(ترجمہ اے بلند اقبال سردار، اے بادشاہ، توجہ ان مگر بوڑھوں کی طرح جہاں
دیدہ۔ تیری آنکھ چھٹی ہوئی چیزوں کی رازوں ہے۔ تیرے سینے میں دل گویا
جمشید کا پیالہ ہے۔)

حزم تو پایندہ چوں کہسار تو

حزم تو آساں کند دشوار تو

ہمت تو چوں خیال من بلند

مصلحت صد پارہ را شیرازہ بند

(ترجمہ تیرا حزم تیرے پہاڑوں کی طرح ابل۔ تیری سو بھ بوجھ تیری مشکل آسان
کرتی ہے۔ تیری ہمت میرے تخیل کی طرح بلند۔ تیرا ہمت کو اکھٹا کرنے والی۔)

حدیہ از شاحشاں داری بسی

لعل و یاقوت گراں داری بسی

اے امیر ابن امیر ابن امیر

حدیہ از سبے تو اے ہم پذیر

(ترجمہ بڑے بڑے بادشاہوں نے تجھے نذریں گزاریں ہیں۔ تو بہت سے
انمول ہیرے موتی رکھتا ہے۔ اے جذبی پشتی سلطان۔ ایک فقیر کی ناچیز نذر بھی
قبول کر۔)

یہ نظم ۱۸۸۱ء اشعار پر مشتمل ہے اور اس میں قبل نے ابھی حضرت امیر امان اللہ کو عصر
جدید میں، جبکہ مسلمان یورپی استعماریت کے غلام تھے، ایک ایسے مسلمان حکمران کے طور پر پیش
کیا ہے جسے مثالی قرار دیا جا سکتا ہے اور اسے اسلامی روایات کا امین قرار دیا ہے۔ وہ امیر امان
اللہ سے کہتے ہیں کہ مسلمانوں میں سلف کی روح پھونک دے اور انجان، جو ایک فاسق و فاسد
ہیں، انہیں تراش غراش کر ایک عظیم قوم بنا دے۔

وہ مسلمان شان محبوبی نہاد

خالد و فاروق و ابوئی تمام

اے ترا قطرت ضمیر پاک داد

از غم دیں سینہ صد چاک داد

(ترجمہ مسلمانوں میں شان محبوبی نہ رہی۔ خالد اور فاروق اور صلاح الدین ابوئی

(کے اوصاف) نہ رہے۔ اے کہ قدرت نے تجھے پاک دل بخش۔ دین کے غم

سے چاک چاک سینہ عطا کیا۔)

تازہ کن آئین صدیق و عمر

چوں صبا یہ لالہ صحرا گذر

ملت آوارہ کوہ و دمن

در رگہ او خون شیراں موج زن

(ترجمہ صدیق کبیر اور فاروق اعظم کا چلن تازہ کر۔ صبا کی طرح لالہ صحرا پر سے

گذر۔ کوہ دمن میں بکھری ہوئی افغان قوم۔ جس کی رگوں میں شہر کاخوں

ٹھٹھکیں مارتا ہے۔)

زریک و روئیں تن و روشن جبین

چشم او چوں چہ پاؤں تیز ہیں

قسمت خود از جہاں نایافت

کو کب تقدیر او تا تافت

(ترجمہ ہوشیار اور فولاد بدن اور روشن جبین۔ اس کی آنکھ سفید شہبازوں کی طرح

تیز ہیں۔ اس نے دنیا سے اپنا حصہ نہیں پایا۔ اس کی قسمت کا ستارہ نہیں چمکا۔)

در لہاں خلوت و مدیدہ

رنگین زندگی نادیدہ

جان تو یہ محنت پیہم صبور

کوش در تہذیب افغان غیور

(ترجمہ: پہاڑوں میں گوشہ گیر۔ زندگی کے ہنگاموں سے انجان۔ تیری جان
لگا تار محنت کی سہار رکھتی ہے۔ غیرت مند افغانوں کی تراش خراش میں کوشش
کر۔)



نادر شاہ: اقبال کی اُمیدوں کا استعارہ

نادر افغانوں کو درویشِ خو
رحمتِ حق پر روانِ پاکِ او
کارِ ملتِ محکم از تدبیرِ او
حفظِ دین میں شمشیرِ او

(شاہ افغانستان، نادر خاں پر بند کی رحمتیں نازل ہوں۔ وہ ایک درویشِ حق
انسان تھا۔ اس کی تدبیر سے امورِ ملتِ محکم ہوئے اور اس نے اپنی قوت
اقتدار سے دین کی حفاظت کی۔)

افغانستان کا بادشاہ نادر خان، علامہ اقبال کا جمعہ تھا۔ نادر خان ۱۸۸۳ء میں پیدا ہوا،
یہ سردار محمد یوسف خان کا بیٹا تھا۔ اس نے اپنی عملی زندگی کا آغاز فوجی ملازمت سے کیا اور ترقی
کرتے ہوئے ۱۹۰۶ء میں بریگیڈر کے عہدے تک پہنچ گیا۔ ۱۹۱۲ء میں مینگل بھٹات کچلنے کی
وجہ سے ریفرنسٹ جنرل (نائب سمار) بنادیا گیا اور پہلی جنگِ عظیم کے آغاز میں (۱۹۱۴ء) جنرل
(سپہ سمار) بنادیا گیا۔ یہ غازی امیر امان اللہ خان کا دورِ حکومت تھا۔ میر امان اللہ نے اسے
۱۹۱۹ء میں وزیرِ جنگ مقرر کیا جس پر وہ ۱۹۲۳ء تک خدمات انجام دیتا رہا۔ اس کے بعد اس کے

امیر ام اللہ سے کچھ اختلافات ہوئے تو جنرل نادر خان کو سفیر بن کر فرانس بھیج دیا گیا۔ جنرل محمد نادر خان کا خاندان، افغانستان کی سیاست میں بہت دخیل تھا، اس لیے جنرل نادر خان کو امور مملکت سے بے تعلق کرنے کی غرض سے فرانس میں سفیر نامزد کر دیا گیا۔

کچھ عرصے بعد جنرل نادر خان کے دو بھائی سردار محمد ہاشم خان اور سردار شاہ ولی اللہ خاں بھی فرانس پہنچ گئے۔ نادر خان نے خرابی صحت کا عذر کرتے ہوئے سفارت سے استعفیٰ دے دیا اور اپنے بھائیوں سمیت فرانس میں مقیم رہے۔

افغانستان میں جب امیر امان اللہ خان کے خلاف حالات نے پلٹ کھایا (جس کا ذکر پچھلے صفحات میں کیا جا چکا ہے) اور ان حالات کی تاب نہ لا کر امان اللہ خان اپنے خاندان سمیت ۲۲ جون ۱۹۲۷ء کو یورپ چلے گئے اور افغانستان پر ایک غیر معروف امیر حبیب اللہ المعروف ”بیچہ ستہ“ کی حکومت قائم ہوئی تو نادر خان نے حالات کا فائدہ اٹھانے کا فیصلہ کر لیا۔ ۱۵ فروری ۱۹۲۹ء کو اپنے بھائیوں کے ساتھ نادر خان اچانک بمبئی (انڈیا) پہنچ گئے۔ وہاں سے پشاور پہنچے۔ انہوں نے یہ سفر ٹریس سے کیا۔ راستے میں مختلف ریوے اسٹیشنوں پر بڑے عظیم کے مسلم زعمائے ان سے ملاقاتیں کیں۔ لاہور اسٹیشن پر علامہ قبل بھی نادر خان سے ملے۔ فقیر سید وحید الدین کہتے ہیں ”ڈاکٹر صاحب تنگ دستی کے باوجود اپنی ساری پونجی کئی سو روپوں کی صورت میں لے کر نادر خان سے ملے اور کہا آپ جس نیک مقصد کے لیے جا رہے ہیں۔ اس کے لیے روپے کی اشد ضرورت ہوگی اس لیے میرا یہ ہدیہ قبول فرمائیے۔ نادر خان اس پیش کش پر حیران رہ گیا۔“

اس سے قبل علامہ اقبال کی نادر خان سے یک ملاقات ۱۹۲۳ء میں ہو چکی تھی۔ جب پیرس جاتے ہوئے نادر خان لاہور کے بندھو ہونٹل میں ایک دن کے لیے ٹہرے تھے۔ ان دنوں وہ پیرس (فرانس) میں افغانستان کے سفیر کے منصب پر فائز تھے۔

اس ملاقات میں نادر خان نے کلام اقبال کا ذکر کرتے ہوئے دلچسپ بات کہی: ”آپ نے جو کچھ لکھا ہے دنیا کی کوئی توپ اور بندوق اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ ایک ایک لفظ

ایک ایک بیٹری کا حکم رکھتا ہے۔“ ج

یہ بڑی دلچسپ حقیقت ہے کہ نادر خان کی والدہ لاہور میں پیدا ہوئی تھیں، اسی لیے نادر خان بخوبی اردو سمجھتے اور بولتے تھے۔ وہ ڈیرہ دون میں زیرِ تعلیم بھی رہے تھے۔ ج
پشاور میں کچھ عرصہ قیام کے بعد نادر خان اپنا تک علی زئی (افغانستان کے سرحدی علاقے) پہنچ گئے اور وہاں انہوں نے اپنا ہیڈ کوارٹر قائم کر لیا۔ پشاور قیام کے دوران نادر خان کا علامہ اقبال سے خط و کتابت کے ذریعے رابطہ رہتا تھا۔ جنرل نادر خان کا ایک خط جو ”انقلاب“ میں چھپ جانے کی وجہ سے محفوظ رہ گیا۔ ۹ ربیع الثانی ۱۳۳۸ھ ۱۴ ستمبر ۱۹۱۹ء کو علامہ اقبال کے نام ملی خیل سے لکھا گیا۔ اس سے علامہ اقبال کی کوششوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ خط میں نادر خان لکھتے ہیں:

جناب فاضل محترم سر محمد اقبال صاحب

آپ نے اپنے ان عالی جذبات ہمدردانہ سے جو آپ افغانستان کی موجودہ تباہ حالی کے متعلق رکھتے ہیں، مجھے اور افغانستان کے عام بھائی خواہوں اور فداکاروں کو ممنون و تشکر بنا دیا ہے۔ افغانستان تباہی کے نزدیک ہے۔ اس بے چاری ملت کو بہت بڑے تھمکے کا سامنا ہے۔ افغانستان اپنے ہندی بھائیوں کی امداد و اعانت کا محتاج ہے۔ آپ ایسے وقت میں جو خیر خواہانہ قدم اٹھا رہے ہیں وہ ہمارے لیے ذخائر کا موجب ہے۔ خصوصاً مالی امداد کا مسئلہ جس کے متعلق اخبار ”اصلاح“ کے ذریعے اپنے ہندی بھائیوں کے لیے شائع کر چکا ہوں، بہت حوصلہ افزا ہے۔ اُمید ہے کہ جناب فاضل محترم جو روحاً افغانستان کی موجودہ مصیبت میں شریک ہیں۔ اس موقع پر اپنی مساعی سے کام لے کر افغانستان کی رنج زدہ قوم کو ہمیشہ کے لیے ممنون فرمائیں گے۔

با احترامات لائقہ محمد نادر خان ج

علامہ اقبال کی کوششوں سے لاہور میں ”نادر خان ہلالِ احرار“ قائم کیا گیا اور ۱۱

اکتوبر ۱۹۲۹ء کو علامہ اقبال نے قوم سے حسب ذیل اپیل کی

برادر ملت و جوانان اسلام!

افغانستان کے حالات آپ کو معلوم ہیں۔ اس وقت اسلام کی ہزار ہا مریخ سرزمین اور لاکھوں فرزندان اسلام کی زندگی درہستی خطرے میں ہے اور ایک ہمدرد اور غیور ہمسایہ ہونے کی حیثیت سے مسلمانان ہند پر یہ فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ افغانستان کو باوقفا کے آخری طلعے سے بچانے کے لیے جس قدر دلیرانہ کوشش بھی ممکن ہو، کر گزریں۔

لاہور میں جنرل نادر خاں اور افغانستان کے زخمی سپاہیوں، بیوہ عورتوں اور یتیم بچوں کی امداد و اعانت کے لیے "نادر خان ہلال احمر موسائی" قائم ہو چکی ہے۔ جس کا دفتر بالعموم صبح چھ بجے سے لے کر دس بجے شب تک یہ کت اسلامیہ ہاں میں کھلا رہتا ہے۔

حالات کی نزاکت کو مد نظر رکھتے ہوئے انجمن نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ وہ کم سے کم وقت میں لاہور اور ہندوستان سے زیادہ سے زیادہ روپیہ جمع کرنے کے لیے اپنی قوت و کوشش صرف کر دے۔ اس غرض کے لیے ایسے ایسا پیشہ کارکنوں کی ضرورت ہے جو رضا کارانہ حیثیت سے مقررہ وقت پر اور منظم طریق سے لاہور میں کام کریں۔

اس کے علاوہ دفتر کو تمام ملک سے خط و کتابت کرنا ہے۔ ہزاروں اپیلیں بھیجنی ہیں۔ سینکڑوں اخبارات اور ہر ایک شہر کے رؤساء، امرا اور اسلامی انجمنوں کو خطوط لکھنے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس قدر وسیع کام جو لاہور کے ہر ایک مگلی کوچہ پر محیط ہو اور دوسری طرف تمام ملکی اخبارات اور تمام اسلامی انجمنوں اور یسٹیوں پر محیط ہو، مستقل مزاج، سنجیدہ، درامند، ذی عزم اور بااحساس کارکنوں کی امداد کے بغیر ممکن نہیں ہے۔

جنرل نادر خان کی امداد کو اس کی حقیقی اہمیت کے مطابق وسعت دینے کے لیے ایسے جواں ہمت کارکنوں کی ضرورت ہے جو مقامی طور پر پبلک جلسوں کے انعقاد اور ملکی اخباروں، انجمنوں، قومی کارکنوں اور تمام فیاض اور ذی استطاعت اصحاب سے خط و کتابت کرنے میں انجمن کو امداد دیں۔

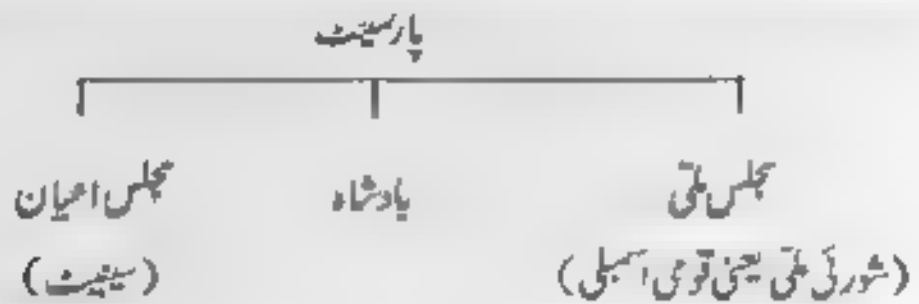
میں اپنے تمام سنجیدہ اور فطرس عزیزوں سے، جن کے دل میں اسلام کا درد ہے، جو آزاد متحدہ افغانستان کی اہمیت کو سمجھتے ہیں اور ان تمام مقامی انجمنوں کے اراکین سے جو "نادر خان ہلال احمر سوسائٹی" سے تعاون و شترک کے لیے آمادہ ہوں، بڑے زور سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ برکت علی اسلامیہ ہال میں قریشی صاحب سے بیٹیں اور اپنے وقت کا کچھ حصہ معمولی تفریح یا کم ضروری مشاغل سے بچ کر انجمن ہلال احمر کے کام میں صرف کریں اور یقین کریں کہ یہاں ماہور میں آپ کا ایسا کرنا خود افغانستان میں پہنچ کر جنرل نادر خان صاحب کی امداد کرنے کے مترادف ہوگا۔ محمد اقبال۔" ۵

نادر خان کی سیاسی جدوجہد ابتدائی ناکامیوں کے بعد کامیابی سے ہمکنار ہوئی۔ قبائلیوں خصوصاً وزیر قبائل کی مدد سے بالآخر وہ اس قابل ہو گیا کہ بچہ سقہ کو شکست دے کر کابل پر قابض ہو گیا۔ یہ ۱۳ اکتوبر ۱۹۲۹ء کی بات ہے۔ اس کے بعد لوئی جرگہ کے فیصلے کے مطابق اسے افغانستان کا بادشاہ تسلیم کیا گیا۔

محمد نادر خان کا دور حکومت چار سال رہا۔ (۱۲ اکتوبر ۱۹۲۹ء تا ۸ نومبر ۱۹۳۳ء) اس مختصر دور حکومت میں ایک طرف نادر خان نے بعض قبائلی بغاوتوں اور شورشوں کو فرو کیا تو دوسری طرف اصلاحات کا آغاز کیا۔ اس نے تعلیمی اصلاحات پر خاصی توجہ دی۔ اس کے دور میں وہ مدرسے اور مکتب بھی دوہرا کھولنے لگے جو گزشتہ سال کی بددینی اور شورش کی وجہ سے بند ہو گئے تھے۔ اس کے علاوہ دارالفنون کے نام سے ایک درسگاہ قائم کی۔ ۱۹۳۲ء میں میڈیکل

کالچ کھو، جو بعد میں کابل یونیورسٹی کا کلبہ طیبہ بن گیا۔

۱۹۳۱ء میں ایک نیا دستور بنایا جس کے تحت ایک قومی اسمبلی (شورائی ملی) ایک سینٹ (مجلس اعیان) اور ایک مشورتی کانسل (جمعیتہ العلماء) کا قیام عمل میں آیا اس قانون کے مطابق عوام کو شخصی آزادی اور جان مال اور معاش کے تحفظ کی ضمانت دی گئی دستور میں یہ طے پایا گیا کہ بادشاہ (یعنی صدر مملکت) کابینہ کے توسط سے حکومت کرنے کا مجاز ہوگا۔ صدر ای وزیر اعظم کا انتخاب کرے گا۔ پارلیمنٹ، بادشاہ، مجلس ملی (قومی اسمبلی) اور مجلس اعیان (سینیٹ) پر مشتمل ہوگی۔



دستور میں یہ بھی کہا گیا کہ شورائی ملی کے اراکین انتخابات کے ذریعے منتخب کیے جائیں گے۔ جبکہ مجلس اعیان کے تمام ممبران کی نامزدگی بادشاہ کرے گا۔ دستور میں یہ بھی طے کیا گیا کہ شریعت پر مبنی عدالتی نظام قائم کیا جائے گا۔ اس طرح نادرخان کے زمانے میں افغانستان میں جمہوری طرز کی حکومت کا آغاز ہوا۔

نادرخان نے عسا کر کو بھی منظم کیا۔ تعلیم کی طرف اس کی خاصی توجہ تھی طلبہ میں علم کا ذوق بڑھانے اور قوم کو تعلیم کی اہمیت سمجھانے کے لیے نادرشاہ خود اساتذہ اور انعامات تقسیم کیا کرتا تھا۔ ایسی ہی ایک تقریب میں جنرل "قصر دکلشا" میں منعقد ہوئی تھی، عبدالخالق ۶ نامی ایک طالب علم نے اس وقت نادرشاہ کو گولی ماری جب وہ طلبہ کی بے بسی قطار کے ایک ایک فرد سے مصافحہ کر رہا تھا۔ اس طرح ۸ نومبر ۱۹۳۳ء کو نادرخان زندگی کی بازی ہار گیا۔

اس ناگہانی قتل سے علامہ اقبال کو بے انتہا صدمہ ہوا۔ ۱۵ نومبر ۱۹۳۳ء کو نادرشاہ کے جانشین محمد ظاہر شاہ اور وزیر اعظم کے نام تعزیتی پیغامات ارسال کیے۔

محمد ظاہر شاہ کے نام لکھا:

”اعلیٰ حضرت محمد نادر شاہ کے قتل کی خبر س کر مجھے ذاتی حیثیت سے بے حد صدمہ پہنچا ہے۔ اعلیٰ حضرت شہید کی خدمت میں گزشتہ کئی سال سے مجھے نیاز حاصل تھا اور میں ان کی شفقت اور محبت کو کبھی قرا موٹ نہیں کر سکتا۔ اللہ تعالیٰ شہید کو اعلیٰ علیین میں جگہ دے اور آپ کے لیے اس جلیل القدر شہید کی یاد ہمیشہ موجب راہنمائی ہو اور اللہ تعالیٰ آپ کو افغانستان کی خدمت کے لیے مدت دراز تک زندہ رکھے۔ ملت افغانی نے اتفاق رائے سے آپ کے حضور میں اعانت کر کے جس دانشمندی اور جذبات شکر کا ثبوت دیا ہے، اس کی تحسین میں ساری دنیا ہم زبان و ہم آہنگ رہے گی۔“

وزیراعظم افغانستان کے نام حسب ذیل پیغام بھیجا

”میں نے اعلیٰ حضرت محمد نادر شاہ کے غدارانہ قتل کی خبر سے نہایت شدید رنج و اندوہ محسوس کیا۔ اللہ تعالیٰ اعلیٰ حضرت شہید کی روح کو خلعت مغفرت عطا فرمائے۔ آپ نجات دہندہ افغانستان اور زمانہ حاضر کے جلیل ترین حکمرانوں سے تھے اور آپ کے انتقال کا نقصان تمام دنیائے اسلام میں محسوس کیا جائے گا۔ اعلیٰ حضرت شہید کی ذاتی شجاعت، ذاتی تقویٰ اور اسلام اور افغانستان سے محبت سجدہ تسلوں کے لیے بہت بڑی ہمت افزائی اور تحریک عمل کا باعث ہوگی۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ آپ کو اس صدمے میں صبر و ثبات کی توفیق عطا فرمائے۔“

جیسا کہ لکھا گیا کہ نادر شاہ نے اپنے دور حکومت میں تعمیری اصلاحات کی طرف خاصی توجہ دی اور اس سلسلے میں اکتوبر ۱۹۳۳ء میں مشورے کی خاطر ہندوستان سے علامہ اقبال، سر اس مسعود اور سید سلیمان ندوی کو افغانستان کی دعوت دی۔ اس سفر کی دلچسپ روداد سید سلیمان ندوی نے مسر افغانستان کے نام سے لکھی ہے اور علامہ اقبال نے اپنی مشہور مسافر میں افغانستان کی چند روزہ سیاحت سپرد قلم کی جس پر تفصیل سے اگلے باب میں روشنی ڈالی گئی ہے۔

علامہ اقبال نے نادر شاہ کے بارے میں جن اشعار میں اپنے تاثرات کا اظہار کیا ہے وہ ہالی جہر ٹیل میں "نادر شاہ افغان" کے عنوان سے محفوظ ہیں۔ علامہ اقبال کہتے ہیں۔

حضور حق سے چلائے کے لولوئے لالا
وہ ابر جس سے رگ گل ہے مثل تار نفس
بہشت راہ میں دیکھا تو ہو گیا بے تاب
عجب مقام ہے، جی چاہتا ہے جاؤں برس
مدا بہشت سے آئی کہ منتظر ہے ترا
ہرات و کامل و غزنی کا سبزا نورس
سرخک دیدہ، نادر یہ داغ لالہ فشاں
چٹاں کہ آتش او را دگر فرو نہ نشاں

(ہالی جہر ٹیل 'نادر شاہ')

علامہ اقبال کی مجلسوں میں جب بھی نادر شاہ کا ذکر آتا تو اقبال اکثر بڑے اچھے لفظ میں یاد کرتے۔ ۱۹۳۴ء میں جمال الدین احمد اور محمد عبدالعزیز نے افغانستان پر ہزبان مکریزی ایک کتاب لکھی، کتاب کے مقدمے میں اقبال لکھتے ہیں۔

”مجھ سے کہا گیا ہے کہ افغانستان پر اس نفیس کتاب کے پیش گفتار کے طور پر چند سطریں لکھ دوں۔ مجھے اس فرمائش کے پورا کرنے میں خوشی محسوس ہو رہی ہے۔ نہ صرف اس لیے کہ میں افغانوں کا ایک جفاکش اور سخت کوش چاند ار قوم کی حیثیت سے احترام کرتا ہوں بلکہ اس لیے بھی کہ مرموم نادر شاہ کو شخصی طور سے جاننے کی عزت بھی مجھے حاصل ہے۔ وہ مجاہد سیہ ست دان، جس کی شخصیت نے اس کی قوم میں ایک نئی جان ڈال دی اور جدید دنیا کو سمجھنے کے لیے نئی نظر بخشی۔“ ۹



حوالہ جات

- ۱۔ فقیر سید وحید الدین، دور نگاہ فقیر، حصہ اول، ص ۸۹ (کراچی ۱۹۵۰ء)
- ۲۔ ہاشمی، رفیع مدین، علامہ اقبال شخصیت اور اس ص ۱۹۹ (اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد ۲۰۰۸ء)
- ۳۔ ایضاً
- ۴۔ محمد رفیق افضل، مکتبہ اقبال، ص ۹۸ (ادارہ تحقیقات پاکستان، رانشا گاہ پنجاب، لاہور ۱۹۶۹ء)
- ۵۔ ایضاً ص ۹۹-۱۰۰
- ۶۔ عبدالخالق نای طالب علم کا تسق لونگر چرخی خاندان سے تھا۔ چرخی خاندان امان اللہ کا بہت حامی تھا اور نادر شاہ کے برسرِ اقتدار آنے کے بعد اس خاندان نے امان اللہ کے قدار کے لیے سرگرمیاں شروع کر دی تھیں۔ نادر شاہ نے اس خاندان کے سربراہ غلام نبی کو ۱۹۳۲ء میں سزائے موت دی تھی۔ اس کا لے پالک بیٹا عبدالخالق تھا، جس نے ایک سال بعد ہی نادر شاہ کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔
- ۷۔ محمد رفیق افضل، مکتبہ اقبال، ص ۱۸۰-۱۸۱
- ۸۔ ایضاً
- ۹۔ دائرہ معارف اقبال، ج ۳، ص ۵۵۹ (پنجاب یونیورسٹی، لاہور ۲۰۱۳ء)



ظاہر شاہ کو اقبال کی نصیحتیں

نادر خان فرمانروائے افغانستان ۸ نومبر ۱۹۳۳ء کو مقتول ہوئے۔ ان کے بعد ان کا بیٹا ظاہر شاہ تخت نشین ہوا۔ اس کی عمر اس وقت ۲۹ سال تھی۔ اس نے ابتدائی تعلیم کابل میں حاصل کی تھی لیکن اسی تعلیم فرانس میں Lysee Jenson de Saily Pastaron میں حاصل کی۔ دس سال کے بعد اکتوبر ۱۹۳۰ء کو واپس افغانستان آگیا۔ ظاہر شاہ کی واپسی بھی براستہ بمبئی ہوئی۔ ہندوستان میں موجود افغان تو نسل خانے نے جہاں اخبارات کو اطلاع جاری کی وہیں علامہ اقبال کو بذریعہ تار مطلع کیا کہ ظاہر شاہ ۸ اکتوبر کو فریئر میل میں بمبئی سے روانہ ہوں گے۔ شدت گرما کے باعث سیدھے پشاور شریف لے جائیں گے اور ۹ اکتوبر کو شام کے وقت لاہور میں نزول اجلاں فرمائیں گے۔ لہذا پروگرام کے مطابق ظاہر شاہ لاہور پہنچے تو مسلمانوں کے ہجوم نے لاہور ریوے اسٹیشن پر ان کا خیر مقدم کیا، عمائدین شہر کے ہمراہ علامہ اقبال بھی ظاہر شاہ کی پذیرائی کے لیے ریوے اسٹیشن پر موجود تھے۔ علامہ اقبال کی یہ ظاہر شاہ سے پہلی ملاقات تھی۔

کابل میں Infantry Officer School نصاب مکمل کیا۔ بعد میں اسٹنٹ وار مسٹر اور ور تعلیم کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ نظام حکومت سنبھالنے وقت ظاہر شاہ کو زیادہ تجربہ نہ تھا۔ یورپ میں قیام کے دوران مغربی زندگی سے آشنا تھا اور اپنے لوگوں کے طور اطوار کو نہیں جانتا تھا۔ باہوش، تعلیم یافتہ اور بااخلاق تھا۔ وہ تخت حکومت پر بیٹھا لیکن اصل

اعتیار ہاشم خان اور وزیراعظم کے ہاتھ میں تھا اور وہ اپنے بھتیجیوں واؤد اور نسیم کو حکومت میں اشتراک کے لیے کوشاں تھا۔

۱۹۳۵ء میں علامہ اقبال کی ہلیہ سردار بیکم کی وفات (۲۳ مئی ۱۹۳۵ء) پر ظاہر شاہ نے تعزیت کا پیغام بھیجا اسی طرح خود علامہ اقبال کی وفات پر ظاہر شاہ نے یہ پیغام بھیجا۔
”ہندوستان کے یہ ناز فرزند حکیم مشرق علامہ اقبال کی وفات حسرت آیت کی اطلاع اعلیٰ حضرت کو پہنچی گئی۔ اعلیٰ حضرت نے اس خبر کو س کر بے حد تالم و تأسف کا اظہار کیا۔“

جب علامہ اقبال کے مقبرے کی تعمیر کا کام شروع ہوا تو سردار صلاح الدین سلجوقی نے جو ہندوستان میں حکومت افغانستان کے سفیر تھے، مزار کی تعمیر کے سلسلے میں ظاہر شاہ حکومت سے رابطہ کیا، اس کی اس دلچسپی کا نتیجہ یہ نکلا کہ حکومت افغانستان نے تعویذ اور لوح مزار کی پیش کش اپنی طرف سے کی۔ افغانستان میں یہ تعویذ اور کتبہ دنیا کے انتہائی قیمتی پتھر (Lapis Lazuli) سے تیار کیا گیا یہ پتھر افغانستان اور وسط ایشیا کے علاوہ کہیں دستیاب نہیں تھا۔

علامہ اقبال کی سیاحت افغانستان کے دوران ظاہر شاہ سے بظاہر کوئی ملاقات نہیں ہوئی لیکن انہوں نے احمد شاہ ابدالی کے مزار پر حاضری دی اور اسی روحانی عالم میں ابدالی نے قبل سے کہا کہ وہ نادر شاہ کے بیٹے ظاہر شاہ کو اپنے افکار بیاں کریں

اے ترا حق داد جان تا کلیب
تو تر ملک و دیں داری نصیب
قارش گو با پور نادر قارش گوے
باطن خود را بہ ظاہر قارش گوے

چنانچہ علامہ اقبال نے ظاہر شاہ کو خطاب کر کے مندرجہ ذیل اہم نصیحتیں فرمائیں۔
”تم اپنے والد کی طرح اہل ہنر افراد کی عزت کرو اور صاحب نظر اشخاص کو عزیز رکھو۔ اپنے والد مرحوم کی طرح ہوشیار ہو کر رہو۔ زندگی میں سخت

کوئی، حوصلہ مندی اور کمراری اختیار کرو۔ جنہیں معلوم ہے کرری کے کیا معنی ہیں؟ یہ حضرت علیؑ کے مقامات میں سے ایک مقام ہے۔ اس دنیائے فانی میں قوموں کی زندگی کرری سے ہی ممکن ہے۔ عثمانی ترکوں کی تاریخ پر ایک نظر ڈالو کہ وہ اہل مغرب کا قریب کھا کر کس طرح خستہ حال ہو رہے ہیں۔ جب تک ان میں کمراری اور جہادی روح زندہ تھی دنیا میں ان کے علم بلند تھے۔ ہندوستان کے مسلمان میدان سے کیوں بھاگ گئے اور حکومت کھو بیٹھے، صرف اس لیے کہ ان میں خوئے کمراری نہ رہی۔ ان کا وجود سرد اور بے حس ہو گیا، یہاں تک کہ میری شعلہ بیانی بھی ان پر اثر نہ کر سکی۔

تجہاری سرشت میں نادر خاص والا ذکر و فکر موجود ہے اور تم حلال و حرام کی صفات کے حامل ہو۔

دس رات محنت کر کے ایک نیا زمانہ معرض وجود میں لایا جاسکتا ہے۔ قرآن مجید میں ابھی سینکڑوں جہان باقی ہیں۔ اس کی آیات سے قوت حاصل کرو اور پھر وہ قوت افغانوں کو عطا کرو اور اس طرح ان کے زمانے کو صبح نوروز بنادو۔ ملت افغان پہاڑوں اور وادیوں میں گم ہے۔ جب کہ میں نے اس کی پیشانی میں کچھ اور بھی چیز دیکھی ہے۔ چوں کہ میرے دل میں اس کے لیے خاص کرب اور درد تھا اس لیے حق تعالیٰ نے مجھے اس کی تقدیر سے آگاہ فرمایا ہے۔ میں نے اس کے نظام حیات کو وقت نظر سے دیکھا ہے۔ جو حقائق ابھی مخفی ہیں میں نے ان کو بھی علانیہ دیکھا ہے۔

اس ملت کا مجاہد اللہ ہو کے نعرے سے زندہ ہے۔ اس دنیا کے مشرق و مغرب سب اس کے قدموں کے نیچے ہیں۔ جو شخص غیر اللہ کے ساتھ دوستی نہیں کرتا وہ شیشے سے پتھر کو توڑ سکتا ہے۔ وہ اس دنیا میں نہیں سا سکتا اس کے دریائے وجود پر بند نہ باندھو۔ اس کے عملیات کو محدود نہ کرو۔ جب وہ اپنے چہرے سے نقاب

اٹھائے گا تو دنیا میں ایک قیامت ہوگی۔

ہمارا سرمایہ حیات کتاب اللہ اور حکمت ہے۔ انہی دو قوتوں سے ہمارا عمل اعتبار ہے۔ کتاب اللہ ہمارے عالمِ ادق و شوق کی روست ہے اور حکمت ہماری دنیاوی زندگی کا سرمایہ ہے۔ دین و دنیا کی یہ دونوں قوتیں اللہ تعالیٰ کا انعام ہیں۔ ازل الہ کر مسلمانوں کے لیے باعثِ جہاں ہے وراٰخر الہ کر مسلمانوں کے لیے باعثِ جلال ہے۔

حکمت شی یعنی سائنس مغرب کی پیدا کردہ نہیں، یہ تو قوتِ ایہا کا نتیجہ ہے۔ یہ مسلمانوں کی ایجاد ہے لیکن ہم نے اس موتی کو کھو دیا۔ جب عربوں نے یورپ میں اپنا نظام قائم کیا تو انہوں نے علوم و فنون کے نئے مراکز قائم کیے۔ بیج تو صحرائیوں نے بویا لیکن اس کا شراہل یورپ نے اٹھایا۔ علوم و فنون کی یہ پری ہمارے اسلاف کے شیشے سے نکلی ہے اسے پھر پکاؤ کیونکہ یہ ہمارے ہی کوہِ قاف کی پری ہے۔ بہت بے دین تہذیب سے گریز کرو کیونکہ وہ اہل حق کی دشمن ہے۔ اس قہر پر داز تہذیب سے سیکڑوں فتنے پیدا ہوتے ہیں۔ یہ حرمِ پاک میں دو ہارا ات عزئی کے بت لارہی ہے۔ اس کے ظلم سے دل کی آنکھیں اندھی ہو جاتی ہیں اور روح حقیقت سے دور ہو کر مرجاتی ہے۔ دل سے اضطراب کو سلب کر لیتی ہے اور روح کو بدن سے نکال لیتی ہے۔ روحانیت کو ختم کر دیتی ہے۔ بے دین تہذیب بڑی، ہر راہزن ہے، یہ انسانی فطرت کے حسن کو تباہ کر دیتی ہے۔

خدا ہمیں حضورِ قلب کی دولت عطا فرمائے۔ یاد رکھو کہ زندگی اور موت عزت ہی کے ساتھ ہوتی چاہیے۔ روح صرف حق تعالیٰ کے ساتھ تعلق سے زندہ اور پابند ہو سکتی ہے۔ ہمیشہ پابند رہنے والی ذات صرف خدا تعالیٰ کی ذات ہے۔ اس کے ساتھ تعلق قائم کرنا اصل زندگی حاصل کرنا ہے۔ جو اللہ تعالیٰ سے قطعِ تعلق کر کے زندگی بسر کرتا ہے وہ مرد ہے۔

اگر تو زندگی و استحکام چاہتا ہے تو قرآن سے حاصل کر۔ میں نے اس میں
آب و حیات پایا ہے وہ ہمیں پیغام دیتا ہے کہ خوف نہ کھاؤ۔ وہ ہمیں مقام لا تحف
پر فز کر دیتا ہے۔ مسلمان بادشاہوں اور امیروں کی قوت بھی لا الہ ہے اور مرد فقیر
کی ہیبت بھی لا الہ سے ہے۔ جب تک لا الہ لا اللہ کی شمشیر ہمارے ہاتھ میں تھی
ہم نے باطل قوتوں کے نام و نشان مٹا دیے تھے۔

مشرق میری بخش نوائی سے روشن ہے۔ مبارک ہے وہ شخص جو میرے
زمانے میں ہے۔ میرا سوز و ساز حاصل کر کیونکہ میرے بعد مجھ ایسا مرد فقیر پیدا
نہیں ہوگا۔ میں نے حکمت قرآن کے موتی پروئے ہیں اور اخلاق الہیہ ”صبغۃ
اللہ“ کی رمز کی شرح بیان کی ہے۔ میں نے مسلمانوں کو حیات و نو عطا کی ہے۔ میرا
عشق زندگی کی راہوں کو روشن کرنے والا ہے۔ عقل بھی میرے فیض سے روشنی
حاصل کرتی ہے۔ میرے سے خانے سے یک دو جام بیوتا کہ تم دنیا میں تیغ بے
نیام بن کر جی سکو۔“ ۱۵



حوالہ جات

- ۱۔ فاروقی، محمد حمزہ، اقبال کا سیاسی سفر، ص ۲۰۲ (بزم اقبال لاہور، ۱۹۹۲ء)
- ۲۔ Amin Saikal, *Modern Afghanistan*, London 2004, P 105.
- ۳۔ دائرہ معارف اقبال، ج ۲، ص ۷۰۶
- ۴۔ فقیر سید وحید الدین برودنگار فقیر، ص ۲۵۵ (مکتبہ تعمیر انسانیت، لاہور)
- ۵۔ دائرہ معارف اقبال، ج ۲، ص ۷۰۷-۷۰۸



سیاحت افغانستان اور مثنوی مسافر

علامہ اقبال نے اپنے پندرہ روزہ سفر افغانستان کی منظوم رود و لکھی جو مثنوی مسافر کہلاتی ہے۔ مثنوی نظم کی ایک قسم ہے جس میں کوئی مسلسل بات یا واقعہ بیان کیا جاتا ہے۔ اس میں ہر شعر کا قافیہ جدا ہوتا ہے لیکن ہر شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ علامہ اقبال کے منظوم کلام کا بیشتر اور اہم ترین حصہ مثنوی ہی کی صنف میں ہے۔ کوئی بھی عرف یا مفکر جو اپنی قلبی واردات اور مشاہدات کو جب مرتب شکل میں بیان کرنا چاہتا ہے تو وہ مثنوی کی طرف رجوع کرتا ہے کیونکہ قصیدے، غزل یا رباعی وغیرہ میں منتشر موضوعات اور خیالات تو بیاں ہو سکتے ہیں لیکن ایک منظم اور مسلسل موضوع کو بیان کر کے لیے مثنوی ناگزیر ہے۔ فردوسی نے ایران قدیم کی تاریخ، تہذیب، تمدن اور مذہب وغیرہ کو بیان کر کے کارادہ کیا تو مثنوی کا انتخاب کیا۔ شاہنامہ فردوسی رزمیہ مثنوی کی صورت میں ایک ادبی شاہکار ہے۔

اسی طرح مولانا روم کی ”مثنوی معنوی“ کے ایک ایک شعر میں حکمت کے موتی پروئے گئے ہیں۔ علامہ اقبال نے بھی اپنے نظریات کو مرتب صورت میں مثنوی ہی میں پیش کیا ہے۔ اقبال کی مثنویوں میں ”اسرار خودی“، ”رموز بے خودی“، ”جاوید نامہ“، ”پس چہ ہامد کرواے اقوام شرق“، ”مسافر“ اور ”بندگی نامہ“ شامل ہیں۔ اقبال اپنی مثنویات میں مولانا جلال الدین رومی سے بے حد متاثر ہیں اور اقبال نے رومی کی مثنوی معنوی کی معروف و مانوس

بحر (بحر مل مسدس محذوف) کو اپنی مثنویوں میں اختیار کیا ہے۔ قبال نے رومی کی مثنوی کی بحر کو اس لیے انتخاب کیا کہ وہ رومی کے غمزدگی سے نزدیک رہیں اور جہاں ضروری ہو وہاں رومی کے اشعار کو اپنے کلام میں تقصین کریں۔ جیسا کہ مثنوی مسافر میں بھی کیا گیا ہے۔

مثنوی مسافر علامہ قبال کے سفر افغانستان کی دل آویز یادگار ہے۔ یہ مثنوی بھی بحر رمل میں ہے اور مول نادر ہی کے مکتب عرفات کی یاد دہانی ہے۔ اس مختصر مثنوی میں دو تین جگہ خوب صورت غزلیں شامل ہیں۔ قبال اس سفر میں بابر تیموری، حکیم ستکی، محمود غزنوی اور احمد شاہ ابدان کے مزارات پر حاضر ہوئے اور اسلامی تاریخ کے درخشاں ابواب کو بیان کر کے مسلمانوں میں اسلاف کی روح پھونکنے کی کوشش کرتے ہیں۔

علامہ اقبال نے افغانستان کا یہ سفر ۲۷ اکتوبر تا ۳ نومبر ۱۹۳۳ء میں نادر شاہ کی دعوت پر اختیار کیا تھا، اس سفر میں علامہ اقبال کے ساتھ سر اس مسعود اور سید سلیمان ندوی بھی ہمراہ تھے۔ جیسا کہ پہلے بھی لکھا گیا ہے کہ نادر شاہ نے ملک کی ترقی اور خوش حالی کے لیے متعدد شعبوں میں اصلاحات نافذ کیں۔ انہوں نے تعلیم کے شعبے پر خاص توجہ دی، وہ نجیب تعلیم کو جدید اصولوں پر استوار کر کے اسے جدید تقاضوں سے ہم آہنگ کرنا چاہتے تھے۔ کابل میں ایک یونیورسٹی کے قیام کی رزد بھی رکھتے تھے، اسی مقصد کی خاطر نادر شاہ نے ہندوستان سے مذکورہ وفد کو بلایا تھا۔

اس سفر میں ہندوستانی وفد نے کابل، غرینم اور تدمہار کا سفر اختیار کیا۔ مثنوی مسافر میں اس سفر کی منظوم ردود بیان کی گئی ہے۔ مثنوی کے آغاز میں نادر شاہ کی توصیف و تحسین بیان کرتے ہوئے علامہ کہتے ہیں:

نادر افغان شہ درویش خو	رحمت حق بر روان پاک او
کار ملت محکم از تدبیر او	حافظ دین مہیں شمشیر و
چوں ابوآر خود گداز اند نماز	ضرقتش ہنگام کیں خارا گداز
عہد صدیق از جہالت تازہ شد	عہد فراق از جلاش تازہ شد

در شب خاور وجود او چراغ	ارغم دین در دلش چون لاله داغ
جوہر جالش سراپا جذب و شوق	در نگاہش ہستی ارباب ذوق
ہر دو گوہر از محیط لاله	خسروی شمشیر و درویشی سنگ
این تجلی ہائے ذات مصطفیٰ است	فقر و شہی و در ذات مصطفیٰ است
این قیام دآں بخود مومن است	این دو قوت از وجود مومن است
فقر را در خون پیدت آہرہ است	فقر سوز و درد و داغ و آرزو است
آفریں بر فقر آں مرد شہید	فقر نادر آخر اندر خون پید
در طواف مرقدش ترک خرام	اے صبا، اے رہ لور و حیر گام
غنجہ را آہستہ ترکشا گرہ	شاہ در خواب است پا آہستہ نہ

ترجمہ

- ☆ افغانستان کا بادشاہ نادر شاہ ایک درویش صفت انسان ہے، اس کی پاک روح پر اللہ تعالیٰ کی رحمت ہو۔
- ☆ اس کی تدبیر سے امت مسلمہ کا معاملہ مستحکم ہوا ہے اس کی تلوار روشن دین یعنی اسلام کی محافظ ہے۔
- ☆ وہ حضرت ابوذر غفاریؓ کی طرح نماز میں خود کو پکھلا دیتے وہاں یعنی پوری طرح محو ہو جانے والا اور باطل قوتوں سے جنگ کے وقت اس کا دامن سخت پتھر و بھی پکھلا دیتا یعنی بری طرح ختم کر کے رکھ دیتا ہے۔
- ☆ حضرت ابوبکر صدیقؓ کا دور خلافت اس کے جہاں یعنی اس کے حسن تدبیر اور فوازشات سے، گویا پھر لوٹ آیا ہے جبکہ اس کے جلال یعنی ہیبت و دبدبہ نے ایک مرتبہ پھر حضرت عمر فاروقؓ کے زمانہ خلافت کی یاد تازہ کر دی ہے۔
- ☆ دین اسلام سے بے حد محبت کے باعث اس کے دل میں غم کا داغ اسی طرح ہے جس طرح لالہ کے پھول میں داغ ہوتا ہے۔ سرزمین مشرق کی رات میں اس کا

وجود کو یا چراغ ہے (یعنی مشرق اس وقت غلامی کی جس تاریکی میں ڈوبا ہوا ہے، نادر شاہ کا وجود اس کے لیے آزادی کے چراغ کی حیثیت رکھتا ہے۔)

☆ اس کی نگاہوں میں اہل ذوق کی سی مستی و بے خودی ہے اور اس کی روح کی اصل یعنی اس کی ذات پوری طرح جذب و شوق میں ڈوبی ہوئی ہے یعنی وہ عشق حقیقی کے جذباتوں سے خوب مرشمار ہے۔

☆ وہ ایک ایسا بادشاہ ہے جس کی تلواریں شاہت اور جس کی نگاہ اس کی درویشی ہے۔ ان دونوں موتیوں کا تعلق کلمہ طیبہ (لا الہ الا اللہ) کے سندسے ہے۔ (مطلب یہ کہ وہ چونکہ کلمہ طیبہ کا حقیقی مظہر ہے اس لیے اس میں یہ دونوں صفتیں ہیں۔ اس کی تلوار باطل قوتوں پر اور نگاہ دلوں پر حکمرانی کر رہی ہے۔)

☆ فقر اور شاہی دونوں یکجہ ہوں تو یہ حضور اکرمؐ کی خالص حالت قلبی کا پتا دیتی ہیں اور یہ حضورؐ کی ذات کے جلوے ہیں۔

☆ یہ دونوں مذکورہ قوتیں مومن ہی کے وجود سے ہیں۔ یہ یعنی شاہی مومن کا قیام ہے تو وہ یعنی فقر اس کا سجدہ ہے۔

☆ فقر نام ہے سوز و درد کا اور داغ و آرزو کا اور فقر کے لیے خون میں تر ہونا ہی آبرو کا باعث ہے یعنی عشق الہی میں سرشار ہونے کے باعث قلب و جگر کو خوں کر لیتا ہے۔ اسے اگر محبوب حقیقی کی خاطر اپنا خون بھی دینا پڑے تو اس کے لیے یہ امر بھی باعث آبرو ہوتا ہے۔

☆ نادر شاہ کا فقر آحر کار خون میں دنا ترپا (اس کے قتل کی طرف اشارہ ہے) اس شہید مرد کے فقر پر قرین ہے۔

☆ اسے مباتو تیز چلنے والی مسافر ہے، جب تو اس (نادر شاہ) کے مرقد کے گرد چکر لگائے تو وہاں ذرا آہستہ چلنا۔

☆ نادر شاہ سویا ہوا ہے تو (باد صبا) ذرا پاؤں آہستہ سے رکھ اور کھلی کو آہستہ سے

کھلا، تاکہ اس کی چٹک کی آواز پیدا نہ ہو جو اس کے آرام میں خلل ڈالے۔

آگے کے اشعار میں نادر شاہ کی زبان سے علامہ قبیل کے کلام کی تحسین ہے اس کے بعد علامہ قبیل سفر کے حالات اور مقامات کے بارے میں اپنے خیالات بیان کرتے ہیں۔ علامہ کہتے ہیں:

طے نمودم باغ و دشت و در	چوں صبا بگذشتم از کوہ و کمر
خیبر از مرداب حق بیگانه نیست	در دل او صد ہزار افسانہ ایست
چادہ کم دیدم ازو و بچیہ تر	یا وہ کرد در خم و تنسپش نظر
سبزہ در دامان کہسارش مجوے	از ضمیرش بر نیاید رنگ و بوے
سر زمینے کبک او شاہیں مزاج	آہوئے او گیرد از شیراں خراج
در فضائش جرہ ہازاں تیز چنگ	لڑہ برتن از نمیب شاں پلنگ
لیکن از بے مرکزی آشفته روز	بے نظام و ناقص و نیم سوز
فر ہازاں نیست در پردان شاں	از تدروں پست تر پردان شاں
آہ توے بے حب و تاب حیات	روزگارش بے نصیب از واردات
آں یکے اندر محموداں در قیام	کار و بارش چوں صلوت بے امام
ریز ریز از سنگ و پتائے او	آہ از امروز بے فردائے او

ترجمہ۔

☆ (اب سفر افغانستان کے حالات ہیں) چنانچہ میں دشت و درہ اور باغ اور سبزہ زاروں میں سے گذرا۔ صبا کی طرح میں نے پہاڑوں اور وادیوں کا راستہ طے کیا یعنی منزل کے شوق میں یہ راستہ آسانی سے طے کر لیا۔

☆ درہ خیبر اللہ کے خاص بندوں سے خالی نہیں ہے۔ اس (درہ) کے دل میں ہزاروں افسانے ہیں۔ (مطلب یہ کہ اس علاقے نے تہذیب و ثقافت اور سیاست وغیرہ

- ☆ کے کئی ایک دور دیکھے ہیں جن کی کہانیاں اس کی تاریخ کا حصہ ہیں، بالخصوص مردان حق کے مختلف کارنامے یہاں کی تاریخ کا بہت بڑا حصہ ہیں۔
- ☆ میں نے (آج تک) اس سے زیادہ دشوار گزار راستہ نہیں دیکھا۔ اس راستے کے بچہ و غم میں نظر الجھ کر رہ جاتی ہے۔
- ☆ اس کے پہاڑوں کے دامن میں سبزہ سلسلے نہ کر اس کے ضمیر سے رنگ و بو ہا ہر نہیں آتے یعنی پھل پھول نہیں آگتے جو رنگ اور خوشبو کا باعث بنیں۔
- ☆ وہ ایک ایسی سرزمین ہے جہاں کاکمزور پرندہ چکور بھی شہین کی فکر کا ہے جبکہ وہاں کا ہرن شیروں سے باج وصول کر رہا ہے۔
- ☆ اس کی فضا میں تیز مٹیوں والے ایسے نر باز اڑتے ہیں جن کے خوف سے چیتے کے جسم پر کبھی طاری ہو جاتی ہے۔ (یہ دیر افغانوں کے لیے استعارہ ہے)
- ☆ لیکن افسوس کہ یہ دیر قیاموں میں بٹے ہوئے ہیں جس کی وجہ سے (یعنی ایک مرکز پر جمع نہ ہونے کے باعث) وہ پریشان حال ہیں۔ یہ لوگ نظم و ضبط سے عاری، نامکمل، ور نیم سوز ہیں۔ گویا ایک توڑے منظر بھی نہیں ہیں اور اس پر مستزاد یہ کہ ترقی یافتہ بھی نہیں ہیں۔
- ☆ ان کی پرواز میں ہاروں کی سی شان و شکوہ نہیں ہے بلکہ ان کی پرواز چکوروں، تیتروں سے بھی پست تر ہے۔ مطلب یہ کہ اگرچہ وہ بڑے دیر اور بہادر ہیں، ان میں صلاحیتیں بھی ہیں، لیکن ان سے فائدہ نہیں اٹھا رہے اور یوں پسماندگی کا شکار ہو رہے ہیں۔
- ☆ افسوس ہے ایسی قوم پر جس میں زندگی کا جوش و جذبہ نہیں اور جس کی حالت و کیفیت واردات سے خالی ہے (یعنی یہ قوم جمود کا شکار اور عمل سے بیگانہ ہے جس کی وجہ سے وہ جہالت میں ڈوبی ہوئی اور یوں ذلت کی زندگی پر قانع ہے۔)
- ☆ اس قوم کا کوئی فرد تو سجدے میں ہے اور کوئی قیام میں اس قوم کا معاملہ کچھ ایسا ہے جیسے امام کے بغیر نماز ہو۔ (اس استعارے کے حوالے سے یہ کہا جا رہا ہے کہ

افغان بے لنگی، مرکزیت سے بیگانگی اور فراق و انتشار کا شکار ہیں۔)

☆ اس کے اپنے ہی پتھر سے اس کی سراجی چھنا چور ہے۔ افسوس کہ اس کا آج آنے والے کل سے محروم ہے یعنی وہ لوگ باہمی لڑائی جھگڑوں میں پڑے رہتے ہیں۔ ان کی بے عملی اور جدوجہد سے دوری کے باعث ان کے شاندار مستقبل کی توقع نہیں اور یہ امر بہت ہی اکتان افسوس ہے۔

اس تشبیہی حصے کے بعد ”خطاب بہ اقوام سرحد“ کا عنوان قائم کر کے سرحدی پٹھانوں کو ان کی اصل یاد دلاتے ہیں۔ علامہ اقبال کے خیال میں افغان اور سرحد کے پٹھان ایک ہی قوم سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ فرنگی حکومت کے تحت رہنے والے پٹھانوں کو خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں:

اے ز خود پوشیدہ خود را باز یاب	در مسلمانی حرام است این حجاب
رمز دین مصطفیٰ دانی کہ چیست	فاش ویدن خویش را شاہنشی است
چو سب وین؟ در یافتن اسرار خویش	زندگی مرگ است بے دیدار خویش
آں مسلمانے کہ بیند خویش را	از جہانے برگزیدہ خویش را
از ضمیر کائنات آگاہ دوست	”شیخ“ لا موجود الا اللہ“ دوست
در مکان و لا مکان خودمانے ہو	نہ سپہر آوارہ در پہنائے او
تا دلش سرے نہ اسرار خداست	حیف اگر از خوباشتن نا آشناست
بندۂ حق وراثت پیغمبراں	و نکلبد در جہان دیگران
تا جہانے دیگرے پیدا کند	یس جہان کہنے را برہم زند
زندہ مرد از غیر حق دارد فراغ	نہ خودی اندر وجود او چراغ

ترجمہ

☆ اے خود سے پوشیدہ انسان اپنے آپ کو پالے۔ مسلمانی میں یہ پردہ حرام ہے

- (یعنی اپنی خودی کو پہچان، مغلوب کی بجائے غلبے والا بن۔ بحیثیت ایک مسلمان کے اپنی حقیقت سے باخبر ہو کر زندگی بسر کر۔ اپنی حقیقت سے پردہ اٹھا دے۔)
- ☆ کیا تجھے کچھ علم ہے کہ حضرت محمد مصطفیٰ کے دین کی حقیقت کیا ہے؟ وہ یہ ہے کہ اپنے آپ کو آشکارا دیکھنا بادشاہی اور عظمت ہے۔ اپنی معرفت سے پوری طرح آگاہ ہونا عظمت و سر بلندی کا باعث بنتا ہے۔
- ☆ دین کیا ہے؟ دین اپنے بھیدوں کو پالینے کا نام ہے، اگر اپنی ذات کو نہ پایا اور سمجھا جائے تو اس صورت میں زندگی بھی گویا موت ہے۔ اپنی معرفت و خودی سے بے خبر انسان محض ایک چلتی پھرتی لاش ہے۔
- ☆ وہ مسلمان جو خود کو پالیتا ہے۔ وہ خود کو اس دنیا میں برگزیدہ بنا لیتا ہے۔ گویا اس صورت میں اس کا شمار صحیح معنوں میں اشرف المخلوقات میں ہوتا ہے۔
- ☆ ایسا مسلمان کائنات کے باطن سے آگاہ ہوتا ہے، اس کی حقیقت کو سمجھتا ہے۔ وہ ”لا موجود الا اللہ“ کی تکرار ہے (یعنی اس کا توحید پر کامل ایمان ہوتا ہے جس کے باعث وہ کائنات کی ہر ہر شے میں اس خالق مطلق کا عمل دخل سمجھتا ہے اور اس کی ذات القدس سے وابستگی کی بنا پر وہ باطل قوتوں سے ٹکراتا اور مختلف اشیا کو اس ذات کے حسب نفا استعمال کرتا ہے۔)
- ☆ مکاں اور لامکاں یعنی اس دنیا اور آسمان سے آگے والی دنیا میں اس کا چرچا ہوتا ہے اور تو آسمان اس کی وسعت میں کھو جاتے ہیں (یعنی ایک حقیقی مومن چونکہ زمان و مکاں پر غالب آ جاتا ہے اس لیے وہ ساری کائنات کا گویا محور بن جاتا ہے اور کائنات اس کی اطاعت گزار بن جاتی ہے۔)
- ☆ چونکہ اس مومن کا دل خدا کے بھیدوں میں سے ایک بھید ہے، اس لیے انفس کی بات ہوگی اگر وہ اپنی ذات سے نا آشنا رہے یعنی اس کا دل تو خدا کی جلوہ گری کا آئینہ ہوتا ہے، پھر وہ بھلا اپنی معرفت سے کیوں بے خبر رہے۔

- ☆ بندہ حق پیغمبروں کا وارث ہوتا ہے، وہ دوسروں کی دنیا میں نہیں سہاتا۔ یعنی پیغمبروں کی تعلیمات پر کھلم کھلا کر اس کا ٹھنڈا ٹھنڈا اور ہر طرح کی حرکت دسکوں پیغمبروں ہی کے انداز کے مطابق ہوتی ہے، عام دنیا والوں کی طرح نہیں۔
- ☆ تاکہ وہ ایک نئی دنیا وجود میں لائے، وہ اس قدیم دنیا کو درہم برہم کر دیتا ہے۔ (نئی دنیا سے مراد ایسی دنیا جو پیغمبروں کے انداز کی حامل ہوگی، لوگوں کی بنائی ہوئی دنیا کو درہم برہم کرنے کا مطلب ہے، وہ اسے ذرا بھی اہمیت نہیں دیتا۔)
- ☆ خدا کا خاص بندہ، اللہ کے سوا باقی تمام کائنات سے خود کو دور رکھتا ہے، خودی سے اس کے وجود میں روشنی ہو جاتی ہے۔

افغانستان کی سرحد پر بسنے والے قبائل سے خطاب کرتے ہوئے علامہ مزید کہتے ہیں

پائے او محکم بزم خیر و شر	ذکر او شمیر و فکر او سپر
محبش از پائے کہ بر خیزد ز جاں	نے ز نور آفتاب خاوراں
فطرت او بے جہات اندر جہات	او حریم و در طوائش کائنات
دروے از گرد راہش آفتاب	شاہد آمد بر عروج او کتاب
فطرت او را کشاد از ملت است	چشم او روشن سواد از ملت است
اندکے گم شو بقرآن و خیر	باز اے ناداں بخویش اندر مگر
در جہاں آوارہ ای، بپارہ ای	وعدتے گم کردہ ای، صد پارہ ای
بند غیر اللہ اندر پائے تست	داغم از داغے کہ در سیمائے تست
میر غلیل! از مکر پنهانی ترس	از خیاب روح افغانی ترس
ز نقش مردان حق ی سوزمت	کشتے از پیر روم آموزمت

ترجمہ:

- ☆ نیکی اور ہمدردی کی جنگ میں وہ بڑا ثابت قدم ہے۔ اس کا درد و ذکر اس کی نگوار ہے

- ☆ جبکہ اس کی فکر اس کے لیے ڈھال کا کام دیتی ہے۔
- ☆ اس کی صبح کا آغاز اس اذان سے ہوتا ہے جو اس کی روح سے بلند ہوتی ہے۔ اس سورج کی روشنی سے اس کی صبح طلوع نہیں ہوتی جو مشرق سے طلوع ہوتی ہے۔
- ☆ اس کی فطرت جہات میں رہتے ہوئے جہات سے آزاد ہوتی ہے۔ اس کی کیفیت حرم کی سی ہے جس کے مرد کائنات طواف کرتی ہے۔
- ☆ اس کے راستے کے غبار کا ایک ذرہ بھی سورج کے برابر ہے۔ اس کے عروج پر کتاب گواہ ہے۔ (مطلب یہ ہے کہ اس کا ہر عمل اور اس کی ہر بات دوسروں کے لیے نور ہدایت ہے جبکہ اس کی عظمت دسربلندی پر قرآن کریم گواہ ہے۔ ارشاد ربانی ہے ”اگر تم مومن ہو تو تم ہی غالب اور اعلیٰ رہو گے۔“)
- ☆ اس کی فطرت کو ملت ہی سے کشادگی حاصل ہے اور اس کی آنکھوں کی پتلی کی روشنی ملت ہی کی بنا پر ہے یعنی دولت سے بیگانہ اور دور نہیں ہے اور ملت میں اس (مرد حق) کا وجود اس طرح ہے جس طرح آنکھ میں پتلی ہوتی ہے۔
- ☆ تو کچھ دیر کے لیے قرآن کریم اور احادیث میں محو ہو جا اور پھر اے نادان! اپنی ذات میں جھانک۔ قرآن کریم اور احادیث کے مطالعہ سے تجھ پر واضح ہوگا کہ ایک مرد حق کا کیا مقام و شان ہے۔
- ☆ تو (افغانی) دنیا میں کھو گیا ہے، عاجز اور بے بس ہو گیا ہے۔ تو نے وحدت کو کھو دیا ہے اور اس طرح سینکڑوں گروہوں میں بٹ گیا ہے۔ مرکزیت اور ملی وحدت ختم کر کے کئی قبیلوں میں بٹ گیا ہے۔
- ☆ تیرے پاؤں میں غیر اللہ کی بھڑیاں ہیں۔ میں تو تیرے اس داغ سے زخمی ہو گیا ہوں جو ظاہر عبادت سے تیری پیشانی پر پڑ گیا ہے۔
- ☆ اے قوم کے سردار! چھپے ہوئے مکر سے ڈر، افغانی روح کے ضائع ہونے سے ڈر۔ (یعنی دشمن اس کوشش میں ہے کہ وہ اپنے مکر و فریب سے افغانی قبیلوں کو

ایک دوسرے سے دور رکھا کر ان کی وحدت کو ختم کر دے تو (سردار) دشمن کے اس پوشیدہ فکر و فریب سے ہوشیار رہو۔

☆ میں تجھے مردانہ حق کی آگ سے جلاتا ہوں، میں تجھے پیر روم کی گہری رمز کی بات سکھاتا ہوں یعنی میں غم میں زندگی کا سوز اور عمل کا جذبہ و دلدہ پیدا کرنا چاہتا ہوں۔

اس کے بعد 'مسافر دارومی شود بہ شہر کابل و ماضی می شود بحضور اعلیٰ حضرت شہید' کے عنوان سے کابل شہر کے بارے میں اپنے جذبات کا اظہار کیا ہے۔ اس عنوان کے تحت علامہ اقبال نے کابل کے موسم اور اس کی فضا کی تعریف کی ہے، اس کے بعد تادرہ شاہ سے ملاقات اور اس کی دوراندیشی، ژرف نگاہی، خوش کلامی، سادہ لباسی، سحت کوشی، نرم خوئی، گرجوشی، صدق و اخلاص، پاکیزگی، فقر دشانی اور حکمت و دانائی جیسی صفات کو بیان کیا ہے۔ بادشاہ کے محل "قصر دلکش" کی تعریف اور وہاں تادرہ شاہ کی اقتد میں عصر کی تمدنی ادائیگی وغیرہ کا بیان ہے۔

شہر کابل اظہارِ جنتِ نظیر	آبِ حیاں از رنگِ تابشِ بکیر
چشمِ صاحبِ از سوادشِ سرمہ جیس	روشن و پایندہ باد آں سرزمین
در ظلامِ شبِ سخنِ زارشِ نگر	برہاسطِ سبزہ ی غلغله سحر
آں دیارِ خوشِ سواد، آں پاکِ بوم	ہاو او خوشتر از ہاوِ شام و روم
آبِ او بزا و خاکشِ تابناک	زندہ از موجِ نسیمِ مردِ خاک
ناید اندر حرف و صوتِ اسرار او	آفتاباں خفت در کہسار او
ساکنانش میرِ چشم و خوشِ گہر	مثل تیغ از جوہرِ خود بے خبر
قصرِ سلطانی کہ نامش دلکشا ست	زائراں را گرد راہشِ کمیاست

ترجمہ:

☆ کابل کا شہر جنت کا سا خوبصورت خطہ ہے۔ اس کی انگور کی تیل سے تو آبِ حیات حاصل کر۔

☆ صاحبِ سب کی ہتھکڑیاں اس شہر کی سیاہی سے سرمہ حاصل کرنے والی ہے۔

خدا کرے وہ سرزمین روشن رہے اور رہتی دنیا تک قائم رہے۔

☆ رات کی تاریکی میں اس کے چنبیس کے سفید باغ تختے دیکھ، یوں لگتا ہے جیسے

سبزے کی چٹائی سے صبح لپٹ رہی ہے۔

☆ وہ ایک اچھے ماحول والا شہر اور صاف ستھری سرزمین ہے۔ اس کی ہوا شام اور صبح

کی ہوا سے کہیں اچھی ہے۔

☆ اس کا پانی بہت شفاف اور اس کی خاک چمکنے والی ہے۔ اس کی صبح کی ہوا کی لہر

سے مردہ خاک بھی زندہ ہو جاتی ہے۔

☆ اس کے بھید نہ تو اتفاق میں سما سکتے ہیں اور نہ آواز میں۔ اس کے پہاڑوں میں

سورج سوئے ہوئے ہیں۔ یعنی یہاں مختلف قسم کی بڑی بڑی شخصیات دفن ہیں۔

☆ اس کے باشندے سیرچشم اور اچھی نسل والے ہیں۔ وہ تلوار کی طرح اپنی

ملاحیتوں سے بے جبر ہیں یعنی جس طرح تلوار کی تیزی کا پتا کسی پر اس کے چمنے

سے ہوتا ہے اسی طرح ان لوگوں کو اپنی اہلیوں صاحبیتوں کا اس وقت پتا چلے گا

جب وہ ان سے کام لیں گے۔

☆ اس کے شاہی محل کا نام ”در کشا“ ہے، جس کے راستے کی گرد دیکھنے والوں کے

لیے کیمیا کا اثر رکھتی ہے یعنی اس میں مومنانہ صفات کا حامل بادشاہ رہتا ہے۔

شاہ را دیدم در آں کاخ بلند پیش سلطانے فقیرے دردمند

خلق او اقلیم دل با را کشو رسم و آئین ملوک آنجا نبود

من حضور آں شہ والا گھر یہ تو مردے ہر ہار عمر

جانم از سوز کلامش در گداز دست او یوسیدم از راو نیاز

پادشاہے خوش کلام و سادہ پوش سخت کوش و نرم خوے و گرم جوش

صدق و اخلاص از نکاش آشکار دین و دولت از و جودش استوار

خاک و از توریای پاکیزہ تر از مقدم فقر و شمای باخبر
درنگاہش روزگار شرق و غرب حکمت او راز دار شرق و غرب
شہر یارے چوں عکسماں نکتہ داں راز دل مدد جزر امتاں
پردہ ہا از طعنت معنی کشور نکتہ ہائے ملک و دیں را دامنو

ترجمہ:

- ☆ میں نے اس حالی شان محل میں بادشاہ سے ملاقات کی۔ یہ ملاقات کچھ اس قسم کی تھی جیسے ایک سلطان اور ایک دردمند فقیر کی ملاقات ہو۔
- ☆ اس کا حس خلق دلوں کی سلطنتوں کو فتح کرنے والا تھا۔ وہاں بادشاہوں والے طور طریقے نہ تھے۔
- ☆ میں اسی عالی نسب بادشاہ کے حضور ایسے تھا جیسے کوئی مفلس کنجش حضرت عمر فاروق کے دربار میں ہو۔
- ☆ میری جان اس کے سوز کلام سے پگھل رہی تھی۔ میں نے عقیدت کے طور پر اس کا ہاتھ چوم لیا۔
- ☆ وہ ایک خوش گفتار سادہ لبس پہننے والا، جفاکش، نرم طبع اور تپاک سے ملنے والا بادشاہ تھا۔
- ☆ اس کی نگاہوں سے اس کا صدق و اخلاص ظاہر تھا۔ دین اور حکومت کو اس کے وجود سے استحکام ملا۔
- ☆ وہ تھا تو مٹی کا بنا ہوا مگر فرشتوں سے زیادہ پاکیزہ فطرت تھا۔ وہ فقر اور سلطنت کے مقام و مرتبہ سے آگاہ تھا۔
- ☆ اس کی نگاہوں میں مشرق اور مغرب کا زمانہ تھا یعنی وہ زمانے کے حالات سے پوری طرح باخبر تھا۔ اس کی حکمت اور انائی مشرق اور مغرب کی رازدار تھی۔
- ☆ وہ ایک ایسا بادشاہ تھا جو اہل حکمت و خرد کی مانند نکتہ داں تھا اور قوموں کے عروج و

زوال کے اسباب پر وہ جو بات سے پوری طرح باخبر تھا۔

☆ اس نے معنی کے چہرے پر سے پردے ہٹا دیے اور ملک اور دین کے نکتے دکھا دیے یعنی اس نے معاملات کی حقیقت ظاہر کی۔

گفت "از آں آتش کرداری و ریدن	من ترا دامن عزیز خوشن
ہر کہ اورا از محبت رنگ و پوست	در نگاہم ہاشم و محمود دوست
در حضور آں مسلمان کریم	ہدیہ آوردم از قرآن عظیم
گفتم "ایں سرمایہ اہل حق است	در ضمیر او حیات سطلق است
اندرو ہر ابتدا را انتہاست	حیدر از نیروے او غیر کشاست
نشہ حرقم بخون او دود	دانش و دانش از چشمش چکید
گفت "نادر در جہاں بچارہ بود	از غم دین و وطن آوارہ بود
کوہ و دشت از اضطرابم بے خبر	از غمان بے حسابم بے خبر
نالہ ہا ہانگ ہزار آہنم	اشک باجوعے بہار آہنم
غیر قرآن غم گسار من نہ بود	قوتش ہر باب را بد من کشود

ترجمہ

☆ (نادر شاہ) نے کہا کہ جو آگ (آتش عشق) تیرے بدن میں ہے، اس کی بنا پر میں تجھے اپنا عزیز سمجھتا ہوں۔

☆ جس کسی میں بھی محبت کا رنگ و بو ہے، وہ میری نگاہ میں ہاشم اور محمود ہے۔

☆ (نادر شاہ جب اپنی بات ختم کر چکا تو) میں نے اس نیک حراج دہریاں مسلمان (بادشاہ) کو قرآن عظیم کا تحفہ پیش کیا۔

☆ میں نے (تحفہ پیش کرتے ہوئے) کہا کہ قرآن کریم اہل حق کا سرمایہ ہے اور اس میں کمیں ضابطہ حیات ہے جس پر عمل سے زندگی کو بقاء ملتی ہے۔

☆ اس (عظیم کتاب) میں ہر چیز کی ابتدا اور انتہا موجود ہے۔ اسی کی قوت کے منیل

حضرت علیؑ حیدر کرار قاتح خیر ہے۔

- ☆ میری اس باتوں کا نشہ نادر شاہ کے خون میں دوڑ گیا یعنی وہ ن سے بے حد متاثر ہوا اور اس کی آنکھوں سے قطرہ قطرہ آنسو چپکنے لگے۔
- ☆ اس (نادر) نے کہا کہ ”نادر دنیا میں بیچارہ تھا۔ وہ (خود نادر) دین اور وطن کے غم میں بے قرار ہی رہا۔
- ☆ میرے وطن کے پہاڑ اور جنگل میری بے قراری سے بے خبر تھے۔ انہیں میرے بے حساب غموں کی خبر نہ تھی۔
- ☆ میں نے وہاں ببل کی چھبھاہٹ کے ساتھ اپنا نالہ و فریاد ملایا اور میں نے اپنے آنسو بہا کی عری میں ملا دیے۔
- ☆ وہاں پر قرآن کریم کے سوا اور کوئی میرا ہمدرد و غمگسار نہ تھا۔ اس (قرآن) کی قوت نے مجھ پر ہر دروازہ کھول دیا۔

علامہ اقبال مزید کہتے ہیں:

گفتگوئے خسرو والا نژاد	ہاں ہا من جہنہ سرشار داد
وقت عصر آمد صدائے الصلوات	آں کہ مومن را کند پاک از جہات
انہائے عاشقان سوز و گداز	کردم اندر اقتدائے او نماز
راز ہائے آں قیام و آں سجود	جز یزم محرماں نتوان کشود

ترجمہ:

- ☆ اس عالی نسب بادشاہ کی گفتگو نے ایک مرتبہ پھر مجھے بے خود بنا دیتے والا جذبہ عطا کیا۔ مجھ پر وجد کی کیفیت طاری ہو گئی۔
- ☆ عصر کے وقت نماز کے بلاوے یعنی اذان کی آواز بلند ہوئی، وہ نماز جو مومن اور سچے مسلمان کو حدود سے بے نیاز کر دیتی ہے۔

☆ عاشقوں کی انتہا سوز و گداز ہے (اس موقع پر بادشاہ سنے) امامت کی اور میں نے اس کے پیچھے نماز پڑھی۔

☆ اس نماز کے قیام اور سجدے کے راز سوائے اپنے (بہم مزاج) واقف حال احباب کی مغل کے کہیں اور ظاہر نہیں کیے جاسکتے۔

کابل کی ان مصروفیت کے بعد علامہ اقبال شہنشاہ ظہیر الدین محمد بابر (م ۱۵۲۹ء) کے مزار پر گئے۔ بابر قرغانہ کا دالی تھا اور فتوحات کرتے کرتے دلی تک جا پہنچا۔ آگرے میں وفات پائی اور اپنی وصیت کے مطابق کابل میں دفن ہوا۔ ”برمزار شہنشاہ بابر غلہ آشیانی“ کے عنوان کے تحت علامہ بابر کو یاد کرتے ہوئے کہتے ہیں

بیا کہ ساز قریبک ز نو بر افتاد است	درون پردہ او نغمہ نیست فریاد است
زمانہ کہنہ بتاں را ہزار بار آراست	من از حرم نکذم کہ بختہ بنیاد است
دش ملت عثمانیاں دوبارہ بلند	چہ گویت کہ بہ تیوریں چہ افتاد است
خوشا نصیب کہ خاک تو آرمیدایں جا	کہ ایں زمیں ز ظسم فرنگ آزاد است
ہزار مرتبہ کاٹل نکوتر از ولی است	”کہ آب مجوزہ عروں ہزار داماد است“
درون دیدہ نگہ دارم اشک خویش را	کہ من فقیرم و ایں دوست خدا واد است
اگرچہ میر حرم و رفیقا الہ“ دارد	کجا نگاہ کہ برآمدہ تر از پولاد است

ترجمہ:

☆ تو (بابر) آ کہ انگریز کے ساز کی آواز بے سری ہو گئی ہے۔ اس کے سرتاں میں نغمہ نہیں بلکہ فریاد ہے۔

☆ زمانے نے ہزاروں مرتبہ پرانے بتوں کو آراستہ کیا لیکن میں حرم سے باہر نہیں نکلا یا میں نے حرم کو نہیں چھوڑا کہ اس کی بنیاد مضبوط ہے۔

☆ عثمانی رکوں کا پرچم ایک مرتبہ پھر بلند ہو گیا ہے۔ تجھے (بابر) میں کیا بتاؤں کہ معلول

پر کیا جتا ہے۔

☆ یہ بڑی خوش نصیبی ہے کہ تیری (ہیر کی) خاک نے یہاں (افغانستان جیسے آزاد ملک

میں) آرام کیا ہے۔

☆ کابل، دلی سے ہزار مرتبہ بہتر ہے کیونکہ یہ بڑھیا (دلی) ہزاروں شہروں والی دہن ہے۔

☆ میں نے اپنے خون کے آنسو اپنی آنکھوں ہی میں رکھے ہیں کیونکہ میں مفلس ہوں اور

یہ دولت (آنسو) خدا کی عطا کردہ ہے۔

☆ اگرچہ ہیر حرم لالہ کا درد کر رہا ہے لیکن اس میں ایسی نگاہ کہیں جو فوراً دے بھی زیادہ

کاٹ دار ہو۔

نادر شاہ سے رخصت ہو کر اقبال اپنے ساتھیوں کے ساتھ شہر غزنو میں پہنچے جو کابل سے
اسی (۸۰) کلومیٹر دور ہے۔ وہاں اقبال کی دلچسپی کے دو مقامات تھے، ایک حکیم سنائی کا مزار اور دوسرا
محمود غزنوی کا مزار۔ حکیم سنائی (م ۱۱۳۰ء یا ۱۱۳۱ء) فارسی کے عظیم شاعر اور مصلح تھے۔ مولا نارم اور
عطار جیسے اکابر بھی سنائی سے متاثر تھے۔ قبال شہر میں حکیم سنائی کے بارے میں کہتے ہیں

خفته در خاکش حکیم غزنوی	از نوائے او دل مردوں قوی
آں "حکیم غیب" آں صاحب مقام	"ترک جوش" ردی از ذکرش تمام
من ز "پیدا" او ز "پنہاں" دور ہر دور	ہر دو را سراپا از ذوق حضور
او نقاب از چہرہ ایمان کشود	قلر من تقدیر مومن و مہود
ہر دو را از حکمت قرآن سبق	او ز حق گوید من از مردان حق
در نضائے مرقد او سوختم	تا متاع نالہ سے اندوختم

ترجمہ

☆ جس (غزنی) کی خاک میں حکیم غزنوی (جیسی عظیم و بلند مرتبہ شخصیت) دفن

ہے۔ (ایسی شخصیت) جس کے ترانے سے بہادریوں کے دل اور بھی قوی ہوتے

ہیں۔

☆ وہ حکیم غیب اور وہ بلند مرتبہ شخصیت جس کے ذکر سے سولانا روم (رومی) جیسی ہستی کی نیم پختل اپنے کمال کو پہنچی۔

☆ میں ظاہر سے اور وہ (سائی) سے سرور حاصل کرتا ہے، ہم دونوں کا سرمایہ اذوق حضور ہے۔

☆ اس نے ایمان کے چہرے سے نقاب اٹھا دیا۔ میری فکر نے مومن کی تقدیر کو ظاہر کر دیا۔ گویا سنا آئی نے ایمان کی حقیقت واضح کی جبکہ میں نے اہل ایمان کی تقدیر کی وضاحت کی۔

☆ ہم دونوں نے قرآن کریم کی حکمت سے درس لیا ہے۔ ہم دونوں میں یہ فرق ہے کہ وہ تو حق کے بارے میں بات کرتا ہے جبکہ میری بات اہل حق سے متعلق ہوتی ہے۔

☆ میں اس کے مزار کے ماحول میں جل گیا، جب کہیں جا کر میں نے ایک نالہ کی دست جمع کر لی یعنی اس ماحول میں غم و سوز عشق مجھ پر چھا گیا اور میں مجبور ہو گیا کہ سنا آئی سے (اس کی روح سے) بات کروں۔

مزار حکیم سنائی پر حاضری کے بعد یہ قافلہ سلطان محمود غزنوی (۹۷۰ء-۱۰۲۵ء) کے مزار پر گیا جو اپنے والد بکینگین کی وفات کے بعد تخت نشین ہوا تھا (۹۹۸ء) اپنے باپ کی طرح اسے بھی ہندو راجاؤں کے حملوں کا خطرہ درپیش رہتا تھا جو اکثر غزنوی سلطنت میں لوٹ مار کر کے واپس چلے جاتے تھے۔ چنانچہ ان خطرات کے پیش نظر اور ہندوؤں کے حملوں کے جواب میں محمود نے ہندوستان پر سترہ حملے کیے اور مومنات تک پہنچا۔ علامہ اقبال، محمود غزنوی سے بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ ”مزار سلطان محمود علیہ الرحمۃ“ کے عنوان کے تحت کہتے ہیں:

خیزد ز دل ہا بے اختیار آہ! آب شہرے کہ این جا بود یار
آں دیار و کاخ و کو درانہ ایست آں شکوہ و فال و قرآنہ ایست

گنبد ہے! درطوق او چرخ بریں تربت سلطان محمود است اس
آں کہ چیں کوک سب زکوششست گفت در گہورہ نام او نخست
برق سوزاں تیغ بے زہار او دشت و در لرزندہ از یغار او
زیر کردوں آیت اللہ رایتش قدسیاں قرآن سرا بر تریش
ترجمہ:

- ☆ دل سے بے اختیار نالے پیدا ہونے لگتے ہیں (اور وہ اس بات پر کہ) افسوس وہ
شہر جو یہاں قدیم میں کبھی آباد تھا (کہاں گیا)۔
- ☆ وہ شہر، وہ محل اور گلی کو بچے سب دیرانے کی صورت اختیار کر گئے ہیں۔ وہ شاں و
شوکت اور شکوہ (جو کبھی محمود غزنوی کے دور میں تھی) اب افسانہ بن چکی ہے۔
- ☆ یہاں ایک گنبد ہے جس کے طواف میں بلند آسمان (معروف) ہے۔ یہ سلطان
محمود کی قبر ہے۔
- ☆ وہ محمود کہ جب کوئی بچہ اپنی ماں کے دودھ سے ہونٹ دھوتا یعنی بولنے کے قابل
ہوتا تو وہ چھو لے میں سب سے پہلے اس (محمود) کا نام لیتا۔
- ☆ اس (محمود) کی بے زہار تہوار، جہاں دیے والی بجلی کی، نند تھی اور اس کی یلغار سے
دشت اور ورے ٹراٹھتے تھے۔
- ☆ آسمان کے نیچے اس کا پرچم اللہ کی نشانی تھا۔ فرشتے اس کی قبر پر قرآن خوانی
کرتے ہیں۔

عہد محمود میں غزنی دارالحکومت تھا، اس کے باز راور گلیاں پُر رونق تھیں، جب اقبال
اس شہر میں پہنچے تو اس کی ویرانی سے بہت دل گرفتہ ہوئے، وہ شہر جو اسلامی تہذیب و تمدن کا
مرکز تھا، ایک کھنڈر بن چکا تھا، اس کی عظمت رفتہ کو یاد کرتے ہوئے اقبال مثنوی میں متعدد
شعار کہتے ہیں۔

علامہ اقبال اور ان کے ساتھیوں کی اگلی منزل افغانستان کا قدیم شہر قندھار تھا۔ ایک روایت کے مطابق وہاں نبی آخر الزماں کا خرقہ مبارک محفوظ ہے۔ ”قندھار و زیارت خرقہ مبارک“ کے عنوان سے علامہ اقبال نے اپنے تاثرات کا اظہار کیا ہے۔

قندھار آں کشور مینو سواد اہل دل را خاک و خاک مرد
رنگ ۲، ہوا ہوا ہوا ہوا آب ۲ آب ۲ تابندہ چوں سیلاب ہا

ترجمہ:

- ☆ قندھار ایک ایسی سرزمین ہے جو بہشت کا سماں چل رہی ہے۔ اہل دل کے لیے اس کی خاک مراد کی خاک کا درجہ رکھتی ہے۔ یہاں حضور اکرم کا خرقہ مبارک محفوظ ہے جس نے اس کی زیارت کر لی اس کی مراد پوری ہوگئی۔
- ☆ یہ علاقہ رنگوں، خوشبوؤں، ہواؤں اور چشموں کا علاقہ ہے۔ اس کے پانی پارہ کی طرح صاف و شفاف ہیں۔

آخر میں علامہ اقبال احمد شاہ بابا (م ۱۳۷۷ھ) کی قبر پر ماضی دیتے ہیں۔ یہ تاریخ میں احمد شاہ ابدالی کے نام سے معروف ہیں۔ اس کے بارے میں تفصیلات گزشتہ ابواب میں گزر چکی ہیں۔ اس مرد مجاہد نے افغانستان کو ایران کے تسلط سے آزاد کر کے ملت افغانیہ کی بنیاد رکھی۔ اس زمانے میں ہندوستان میں مرہٹہ قوم زور پکڑ رہی تھی۔ اس کے سد باب کے لیے احمد شاہ ابدالی، شاہ ولی اللہ کی دعوت پر ہندوستان آئے اور پانی پت کے میدان میں مرہٹوں کو شکست دی۔ علامہ اقبال ”یہ مزار حضرت احمد شاہ بابا علیہ الرحمۃ موسس ملت افغانیہ“ (یعنی حضرت احمد شاہ بابا علیہ الرحمۃ کے مزار پر جو ملت افغانیہ کے بانی ہیں) کے عنوان سے کہتے ہیں:

ترتیب آں خسرو روشن ضمیر از ضمیرش ملت صورت پذیر
گنبد او را حرم داند سپہر با فروغ از طواف او سہمائے مہر
مثل فاتح آں امیر صف و فکس سکے زد ہم با کلیم غن

ملنے را داد ذوق جستجو قدسیاں تسبیح خواں بر خاک او
از دل و دست گہر زیرے کہ داشت سلطنت ہاورد و بے پروا گذاشت
نکتہ سنج و عارف و شمشیر زن روح پاکش ہامن آمد درغن
ترجمہ:

- ☆ یہ اس روشن دل بادشاہ کی قبر ہے جس کے ضمیر سے ایک نئی ملت وجود پذیر ہوئی۔
- ☆ آسمان اس مزار کے گنبد کو حرم جانتا ہے (اسے بے حد احترام دیتا ہے) اس کے گرد چکر لگانے ہی سے خورشید کی پیشانی روشن ہے۔
- ☆ (فاتح قسطنطنیہ) سلطان محمد فاتح کی طرح اس جنگجو نے شاعری کی دنیا میں بھی اپنا لوہا منوایا۔
- ☆ اس نے ایک قوم (افغانیوں) میں طلب و جستجو کا ذوق پیدا کیا۔ فرشتے اس کی قبر پر تسبیح پڑھتے ہیں۔
- ☆ اپنے دل اور اپنے موتی لٹانے والے ہاتھوں سے اس نے دل کی اور دوسری بہت سی سلطنتوں کو فتح کیا اور خود بے نیازی کی زندگی بسر کی۔
- ☆ وہ ایک نکتہ سنج، عارف اور دلیر جنگجو تھا، اس کی پاک روح مجھ سے مخاطب ہو کر باتیں کرتے لگی۔

مثنوی کا اختتام ظاہر شاہ سے خطاب پر ہوتا ہے۔ تادر شاہ کے قاتلانہ حملے میں شہادت کے بعد ظاہر شاہ تخت نشین ہوا۔ شاہ کی شہادت کے بعد اب علامہ اقبال کی اُمیدیں اسی سے وابستہ تھیں۔ ظاہر شاہ کو پیغام دیتے ہوئے علامہ اقبال نصیحتیں کرتے ہیں اور یہ طوفانی کلام ہے۔ سید سلیمان ندوی نے بھی اس سفر کی روداد سیر افغانستان کے نام سے قلم بند کی۔

”مثنوی مسافر پر تبصرہ کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں:

”کیا عجیب اتفاق ہے، آج ۱۷ اکتوبر ۱۹۳۴ء کو جب اس داستان سفر کی آخری

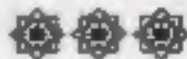
سطر سے میں نے فراغت پائی ہے، ڈاک کے قاصد نے ڈاکٹر سید محمد اقبال کی تالیف مسافر ہاتھ میں دی۔ یہ افغانستان کی چند روزہ سیاحت پر موصوف کے شاعرانہ جذبات کا مجموعہ ہے، جو ابھی شائع ہوا ہے۔ فارسی زبان میں خیبر و سرحد کا بل و غزنین و قندھار کے عبرت انگیز مناظر و مقابیر پر شاعر کے آنسو ہیں اور بابر، سلطان محمود، حکیم سنائی اور احمد شاہ درانی کی خاموش تریخوں کی زبانِ حال سے سوال و جواب ہیں۔ مسافر کا آغاز نادر شاہ شہید کے مناقب سے اور اختتام شاہ محمد ظاہر خاں سے توقعات سے ہوتا ہے۔“

یہ منظوم سفرنامہ افغانستان عام سفرناموں کی طرز پر نہیں لکھا گیا، اس میں سفر کے حالات و واقعات کا بیان نہیں ہے بلکہ علامہ اصل مقصد و محور پر رہے ہیں۔ ان کی شاعری کا مجموعی پیغام اس مثنوی میں بھی موجود ہے۔ مثنوی فکر و فن کا ایک شاہ کار ہے۔ اس میں تفصیلات، تشبیہات و استعارات اور تلمیحات کا خوب صورت استعمال کیا گیا ہے۔ عام طور پر یہ مثنوی نقادوں کی کم توجہی کا شکار رہی لیکن یہ مثنوی اپنے فن، تکنیک یا تخیل کے لحاظ سے کسی طرح بھی باقی کلام اقبال سے کم تر نہیں۔ مرزا ادیب لکھتے ہیں: ”مسافر علامہ کے سفر افغانستان کے متعلق نقوش و تاثرات کا ایک بہت خوب صورت اور دل آویز مرقع ہے۔ اس مرقع کی ہر تصویر اپنی جگہ مکمل ہے اور ہر تصویر میں اس صدی کے ناخلف روزگار کا لہو چمک رہا ہے۔“



حوالہ جات

- ۱۔ دائرہ معارف اقبال، ج ۳، ص ۳۶۸
- ۲۔ علامہ اقبال نے نادر شاہ کو ”شہید“ اس لیے لکھا ہے، کیونکہ کچھ ہی عرصے بعد نادر شاہ ایک قاتلانہ حملے میں جاں بحق ہو گئے تھے اس کی تفصیل کذریچہ ہے۔
- ۳۔ صائب (م ۱۰۸۸ھ) نے کابل کا سفر بھی کیا تھا اور اس کی تعریف میں کہا تھا: ع
خوشا وقتے کہ چشم از سوادش سرمہ چیں گردو
علامہ اقبال نے اسی حوالے سے پہلا مصرع کہا ہے۔ صائب کا دوسرا مصرع: ع
شوم چوں عاشقان و عارفان از جاں گرفتارش
(دیکھیے: شرح مشنوی پس جہ باید کرد مع مسافر از ڈاکتر حمید بن دانی، سنگ میل پبلی
کیشنز، لاہور ۱۳۰۱ھ)
- ۴۔ دائرہ معارف اقبال، ج ۳، ص ۳۷۵
- ۵۔ سلیمان ندوی، سید، مسر افغانستان، ص ۱۳۶ (سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور ۲۰۰۸ء)
- ۶۔ اکرام چغتائی، محمد، اقبال افغان اور افغانستان، ص ۲۶۰ (سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور ۲۰۰۲ء)



کتابیات

- اقبال، محمد، پیام مشرق، (تسہیل وترجمہ احمد جاوید)، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور ۱۹۹۲ء
- اقبال، محمد، کلیات اقبال، اقبال اکادمی، لاہور ۱۹۹۳ء
- اقبال، محمد، ارمان حجاز، شیخ نظام علی اینڈ سنز، لاہور ۱۹۶۶ء
- اکرام چغتائی، محمد، اقبال افغان اور افغانستان، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور ۲۰۰۳ء
- حمید یزدانی، شرح متوی پس چہ باید کرد مع مسافر، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور ۲۰۱۳ء
- رفیق افضل، محمد، گفتار اقبال، ادارہ تحقیقات پاکستان، دانش گاہ پنجاب، لاہور ۱۹۶۹ء
- سلیم اختر، علامہ اقبال۔ حیات فکر و فن، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور ۲۰۰۳ء
- عبدالواحد معینی، سید، مقالات اقبال، شیخ محمد اشرف، لاہور ۱۹۶۳ء
- فاروقی، محمد حمزہ، اقبال کا سیاسی سفر، یازم اقبال، لاہور ۱۹۹۲ء
- ندوی، سید سلیمان، سیر افغانستان، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور ۲۰۰۸ء
- نگار سجاد ظہیر، اقبال اور مسلم اندلس، قرطاس، کراچی ۲۰۱۷ء
- نگار سجاد ظہیر، مطالعہ 'تہذیب' طبع دوم، قرطاس، کراچی ۲۰۰۷ء
- وحید الدین، فقیر، سید، روز نگار فقیر، حصہ اول، کراچی ۱۹۵۰ء
- ہاشمی، رفیع الدین، علامہ اقبال: مسائل و مباحث، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور ۲۰۱۲ء
- ہاشمی، رفیع الدین، علامہ اقبال: شخصیت اور فن، اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد ۲۰۰۸ء
- — — — — دائرہ معارف اسلامیہ، مادہ افغانستان، دانش گاہ پنجاب، لاہور ۱۹۶۶ء
- — — — — دائرہ معارف اقبال، پنجاب یونیورسٹی، اورینٹل کالج، لاہور ۲۰۰۶ء

1. Ludwig W. Adamee, *Historical Dictionary of Afghanistan*, London 1991.

2. Amin Saikal, *Modern Afghanistan*, London 2004

